

*** رئيس البنك الإسلامي يؤكد له الجزيرة: الملكة حريصة على منح الأولوية في الدعم المالي للدول الأعضاء والأكثر حاجة**

٨ مليارات ونصف المليار ريال
لتنفيذ مشاريع اسكانية وصحية
وتعليمية لمنسوبي الداخلية

اجتماع وزراء الداخلية العرب القادم يبحث خطة أمنية عربية شاملة

**** بتوجيهات من خادم الحرمين
وزير الحج والاقواف
٢٠٥٢ مليون ريال لعمار**

تاريخ .. في عمتل أنسكات

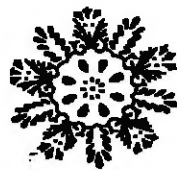
في كتاب الدافع .. تعلمت مبادئ القراءة ..
وعلى يد المانع .. درست كتب
الشيخ محمد بن عبد الوهاب

هذه ذكرياتي داخل أروقة الجامعة الملكية .. وفي "لجنة" عرفت للخطا

ممارستي للتجارة في البحرين .. كانت
وراء تخرجي من الجامعة الملكية

حوار ..
"لم يكتمل"
مع رجل
الديوان الملكي
والأديب
محمد حمد
العمري

حوار أجراه:
محمد الوعيل
تصوير: فتحي كالي



الضيف مع ابنائه ويظهر في الصورة ابنه الأكبر عبدالعزيز

وعبد العزيز الأحيد وغيرهم ممن لا تحضرن
اسمائهم وقد كان للمرحوم عبدالعزيز الشاير
مكانة خاصة في نفسي ونفوس محبيه لما يتمتع به
من خصال حميدة يتلمسها كل من عرفه.

لم افقد شيئا

ماذا فقت في حياته الآن ؟

لم افقد شيئا في حياتي لندم عليه فقد
اسبق الله علي من نعمه الكثير، أما المرض فهو
ابتلاء للمؤمن ليذكره أم يكره جعلنا الله واباكم
من الشاكين في السراء والضراء.

اخاف من الجراحة

ابو عبدالعزيز .. متى كف بصرك ؟ وهل

حاولت العلاج أم لا ؟
- كف بصري عام ١٣٨٤ نتيجة لاصابي
بمرض الجلوكوما (الماء الزرق) وكان العلاج
أذاك بالجراحة فتخوفت من الاندماج عليها لاني
لا امك الا عينا واحدة فقد فقدت الاولى في مقتل
المر.

لا احبذ الخوض فيه

ماذا تقول لو طلب منك ان تصيف شيئا

عن الطب الشعبي ؟
- لا احبذ الخوض في اشياء لا اعرفها ولكنني
اعتقد ان العلاج المستند من الطب النبوي وكتب
رواد الطب الأوائل كابن سينا وابي بكر الرازي
وغيرهم مفيد جدا لمن يتقنه - وهم قلة - فقد
امتلت الساحة ببعض الادعاء الذين يزعمون
الكسب المادي فقط.

الطب العربي لا الشعبي

تسمية "الطب الشعبي" صحيحة ؟
- بالنسبة لتسمية الطب الشعبي فانا لا
اعرف مدى صحة هذا التعبير وربما التعبير
الأصح هو "الطب العربي" والله اعلم.

نحن بحاجة لمثل هذه المؤلفات

للدكتور عبدالله العثيمين مؤلف عن
تاريخ المملكة .. هل اطلعت عليه ؟ وإذا كان
كذلك فلهي ملاحظتك ؟

لم احظ بالحصول عليه الا منذ يومين من
مؤلفه ابنتا الدكتور عبدالله العثيمين ولا شك اننا
بحاجة الى مثل هذه المؤلفات لكي يطالع الجيل
الجديد على تاريخ بلادهم وبالأخص الدور
التاريخي الذي قام به مؤسس هذا الكيان جلالة
الملك عبدالعزيز - رحمه الله - لتوحيد هذه البلاد

بطاقة شخصية

الاسم : محمد حمد
العمري
جهة الميلاد : الرس
الحالة الاجتماعية :
متزوج وله ابناء
المهمل الحالي :
متقاعد

تذكر احدي الشخصيات التي قمت بالترجمة
بينها وبين الملك عبدالعزيز ؟ وماذا عن
تجربتك تلك ؟

لظروف سني لا اذكر الآن الشخصيات
التي حظيت بمقابلة جلالة الملك عبدالعزيز -
رحمه الله - وقمت بالترجمة لها، أما عن تجربتي
آنذاك فكان بخارمني الشعور بالاعتزاز والفخر
للعمل مع جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله -

مرة أخرى في الديوان

عملت .. كسكرتير أول في القنصلية
السعودية في القدس بفلسطين .. ماذا في
ذاكرتك عن تلك المرحلة ؟ وماهي أبرز ملاحظ
تلك الفترة، وهل قمت بأي دور سياسي لارت
تذكره ؟

المرحلة التي عملت فيها كسكرتير أول
بالقنصلية السعودية في القدس كانت عام
١٣٦٠هـ وكان وقتئذ تدور رحى الحرب العالمية
الثانية وقد اضطررت ظروف عائلية الى طلب
العودة الى عملي السابق في الديوان الملكي. ولم
يكن لي أي دور سياسي حيث ان الفترة التي
قضيتها هناك لا تتجاوز خمسة اشهر وانحصرت
في العمل القنصلي فقط. فلم تسمح لي الظروف
بتقديم أي شيء على المسرح السياسي ..

الشعبة السياسية

كيف تعطي فكرة موجزة للقارئ
السعودي عن الشعبة في عهد الملك
عبد العزيز - رحمه الله - بعد ان عشت
التجربة أكثر من ٢٩ عاما ؟
- نعم الشعبة السياسية بنيوان جلالة الملك
عبد العزيز كانت تقوم بعدة أعمال - قبل تطور
الادارة الحكومية - وبالأخص ذات الطابع
السياسي والدبلوماسي وكان رئيسها يشغل
منصب نائب سمو وزير الخارجية وكانت بمثابة
هزمة الوصل بين ديوان جلالة ومقام وزارة
الخارجية ..

اتذوق لشعراء كثيرين

في مكتبك أكثر من ٨٠ ديوانا من الشعر
الشعبي .. ماهو الديوان الاقرب الى قلبك ؟
- اعتقد انه ليس هناك ديوان اثر الى قلبي
فانا اتذوق انتاج العديد من شعراء العامة ..

احسن من يجيده

ومن هو الشاعر الذي يشدك بشعره في
الغزل ؟
- اعتقد ان عبدالله بن سبيل هو احسن من
يجيد هذا النوع من الشعر فهو يجمع بين صنق

لم اكن اتوقع ان ضيفنا هذا الاسبوع قد نال منه المرض الذي اقعده عن مزاوله احب الهوايات
الى نفسه.
وكما يقولون .. فلكل جواد كوبة .. الا انه يقاوم ظروف مرضه ليتحدث ويتحدث .. يحاول ان يزاول
برنامجا اليومي رغم عدم استطاعته ذلك يتحدث في التليفون .. يتكلم .. يتذكر حلقات متتابعة من حياته ..
واياما عفا عليها الزمن .. ورغم ذلك رغب بنا رغم الآلام التي يعاني منها لدرجة انني اعتقدت في اول
وهلة انه من المستحيل ان يجاوب ولو على سؤال واحد .. اقعده على "كرسي متحرك" اثنان من احفاده ..
وفاجأني بسؤاله عن الشيخ حمد الجاسر والشيخ عبد الله بن خميس وآخرين من الادباء .. ذاكرته
«حاضرة» وان لم تسعفه الكلمات .. سرعة البديهة تجرؤه على حافة التلعثم .. صمته له معنى خاص
لمسته من خلال حديثي معه .. والذي ناهز الساعة من الزمن .. تخلل حديثي معه أكثر من فترة ارتشف
خلالها قليلا من الشاي المر .. ولظروفه الصحية اثرت الا اطل عليه او ارهقه بالأسئلة .. فمعدرة
لاصدقاء «ضيف الجزيرة» وارتكك مع الضيف «محمد حمد العمري» .. وجميل جدا ان اعترف بروعة
حديث ابن الضيف الأكبر سعادة الاستاذ عبد العزيز بن محمد العمري الذي كان يحمل هو الآخر كل
الذكريات عن والده .. وذكريات والده ايضا .. فالحديث معه شريط ذكريات جميلة في حياة هذا الوطن

لم يكن لي خيار في ذلك ولكن عندما كنت
أساس التجارة في البحرين التقيت ببعض
الاصدقاء من المواطنين هناك وكانوا يتكلمون
الانجليزية وعندما كنت اسألهم اين تعلمتموها
يقولون في الهند فعدت العزم على السفر الى
الهند وفيها تعلمت اللغة الانجليزية واكملت
تعليمي ..

مكرمة جلالته

تلقيت اثناء دراستك في الهند مبلغا من
المال مكرمة من الملك عبدالعزيز لماذا ؟
- اذكر عندما كنت اتمتع في الهند عدت
بعض الاقلام المعادية الى نشر الترهات في
الصحف الهندية في محاولة للنيل من جلالة الملك
عبد العزيز - رحمه الله - وملكت الفتنة فتصدت
لتلك الاقلام بحكم غيرة كموطن وليس ممارسة
للعمل الصحفي وعندما اطع الشيخ عبدالله
الفوزان رحمه الله - وكان وكيل تجاريا للحكومة -
على تلك المقالات ابلغ جلالة الملك عبدالعزيز -
رحمه الله - الذي سارع كعادته للمكرمة فذكرني
واكرم والدي في عنيته.

لا اذكر الآن

قضيت ٦ سنوات في الديوان الملكي
كمترجم للغتين الانجليزية والاوردية .. هل



اجيد لغتين

قالوا ان الشيخ محمد يجيد ٤ لغات ..

ماذا بقي في ذاكرتك منها الآن ؟

اجيد الانجليزية والاوردية وقليل من
الفارسية والامانية .. وقد اكتسبت اللغتين
الانجليزية والاوردية من دراستي في الجامعة
الملكية .. اما اللغة الفارسية فقد تعلمتها خلال

ادين لهم بالفضل

الدامغ .. والمانع والقاضي ..
والسعدى وابن العم العمري درست على
ايديهم اياما .. وبعض الكتاتيب ..

ماهو الاثر الذي تركه هؤلاء في ثقافتك ؟
- لا زالت اذكر تلك الايام التي تمر الآن امام
مخيلتي كسراب فقد تعلمت مبادئ القراءة
والكتابة في تجب المرحوم سليمان عبد العزيز
الدامغ وتعلمت على يد الشيخ عبدالله المحمد
المانع كتب الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمهما
الله وعلى يد الشيخ صالح العثمان القاضي كتاب
ادب النبي الى الصلاة وعلى الشيخ عبدالرحمن
الناصر السعدي والشيخ سليمان عبد الرحمن
العمري تلقيت علوم النحو والفرائض رحم الله
الجميع وتقدمهم بروضاته.

وردت في لسان العرب

كلمة «كتاتيب» ما اصلها .. وعلام
تطلق ؟

كلمة كتاتيب هي جمع كتاب يضم الكاف
وتشديد التاء مع الفتحة وهو موضع تعليم
الصغار هكذا ورد في لسان العرب والله اعلم.

لم يكن لي خيار

قلت انك درست في الهند حتى حصلت
على الجامعية في الجامعة الملكية .. لماذا كانت
دراساتك في الهند بالذات ؟

حمد الجاسر
وابن خميس
وأدباء آخرون ..
التقي معهم في
ندوات فكرية
من حين لآخر

خشيت
من
عملية
جراحية
وعلى
أثرها
كف
بصري

ادين لهم بالفضل

منعت رئيس الهند.. ذاكر حسين
من دخول الجامعة.. فكان
تكريمه لابني بالالتحاق بها

الافتقار إلى المعرفة قد يؤدي
إلى الفقر المادي.. وفي الجسم
نفس لا تشيب بشيبه!



د. سعد الصويان



د. عبد الله الصالح العثيمين



عبد الله بن خميس



حمد الجاسر



لم يكن لي خيار

الفكري ؟
- كلاما سييء ولكن الافتقار إلى المعرفة قد
يؤدي إلى الفقر المادي.

له معنى خاص

الشيب... هل له معنى خاص بالنسبة
لك ؟

- بالنسبة لي فكما قال أبو الطيب المتنبي :
وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه
ولو أن ما في الوجه منه حراب
يفتح مني الدهر ما شاء غيرها
وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب

نصحتني للشباب

بعد هذا العمر الطويل.. ما هي
النصيحة التي توجهها للشباب في مستقبل
العمر ؟

- نصحتني للشباب تكمن في التسكع بينهم
الحنيف وتقوى الله والاستقامة والترفع عن
سفاسف الأمور..

اتضرع لله

ما الذي تفكر فيه الآن ؟

- ليس في ذهني الآن إلا التضرع إلى الله عز
وجل أن يغفر لي ذنوبي ويحسن لي الخاتمة..

استمع للأذاعات

المرض.. هل يشفيك عن ممارسة بعض
هواياتك القديمة كالقراءة مثلا.. أم أنك
تستعاض عنها بوسائل أخرى ؟
- لم يعد بإمكانني الآن ممارسة هوايتي
القديمة وخاصة بعد أن كف بصري ويقوم
ابنائي وأحفادي في أوقات فراغهم بالقراءة على
والأفاني استمع إلى الأذاعات..

هذا مبدئي

ما هو المبدأ الذي يصوغ حماسك..
مثلك.. قناعتك ؟

- الاستقامة ومراقبة الله في كل الأمور وفنائه
الله جميعا إلى ذلك ومثلي هي ما أتى به المصطفى
صل الله عليه وسلم، وقناعتني هي أنه لا يصلح
آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها وهو التمسك
بالكتاب والسنة..

لقراء الجزيرة

هذه البطاقة.. لمن تبعها.. وماذا
تتضمن ؟
- البطاقة موجهة لقراء الجزيرة الغراء وهي
الاعتذار لهم أن كنت قد تسببت في أخاعة جزء
من وقتهم دون فائدة !!!



الضيف مع أحد أحفاده

عند اليوابة وعندما منعت - رحمه الله - من
الدخول لكونه لا يحمل تلك البطاقة أخبرني أنه
رئيس الجامعة فقلت له: أعرف ذلك ولكن
تعليمات تقضي بعدم الدخول لمن لا يحمل بطاقة
دعوة. فابتسم وشكرني على ذلك وسلمني بطاقة
الدعوة. وقال إنما أردت أن أخبرك أنضباطك وقد
نجحت في الامتحان. وعندما زار الملكة بصفته
رئيسا لجمهورية الهند ذهبت للسلام عليه فطلب
مني إرسال ابني عبدالعزيز معه إلى الهند
لاحقا بالجامعة التي تخرجت منها..

كنت ولوعا بالقراءة

أبو عبدالعزيز.. كنت يخط يدك ١١٤
ديوان شعر نطوي.. كيف تم ذلك ؟
- لم يكن هناك ما يشغلي ليساسة الحياة
ومحدودية متطلباتها آنذاك إضافة إلى ولعي
الشديد بالقراءة ومخالطة العلماء الأفاضل
والأدباء والرواة والاستفادة منهم.

لم يكن هناك دوافع

أبو عبدالعزيز لقد قمت ببيع ٥٠٠
مخطوط و ٤٠٠٠ كتاب على جامعة الملك
سعود.. تقدر قيمتها المالية بـ ٩٦ ألف ريال..
ما هي الدوافع وراء تلك الصفقة ؟
- لم يكن هناك دافع مالي والحمد لله سوى
أنني لست الرغبة لدى المسؤولين عن الجامعة
حينذاك وقناعتني أن الاستفادة من تلك الكتب
تكون أشمل في الجامعة منها لدي ولم أناقش أو
أنظر إلى الناحية المادية إطلاقا..

القراءة.. تسليتي الوحيدة

متى عرفت القراءة الحرة ؟
- القراءة والمسامرة الأدبية هي تسليتي
الوحيدة ومن هم في جيلي لهم تلك الاهتمامات وقد
نمت عندي تلك الرغبة ولزالت هي الهواية
المفضلة لدي..

احسن شعراء الوصف

أبو عبدالعزيز.. ماذا تقول عن:
الشاعر.. ابن سبيل ؟
- عبد الله بن سبيل أجود شعراء الوصف.

شاعر الحكمة

ومحمد العبداه القاضي ؟
- محمد العبداه القاضي شاعر الحكمة
والعاطفة.

شاعر جيد

وإبن ربيعة ؟
- محمد بن ربيعة شاعر جيد ويصالح في
الهجاء.

وأبراهيم بن مزيد ؟

- إبراهيم بن مزيد شاعر جيد وصديق عزيز.
وإبن عملي ؟
- ابن عمارة.. لا أعرف أيهما تصمد هل هو
راعي نائق أم راعي الجريدة القريبة من الرس
وكلاهما شاعر جيد.

وبركات الشريف ؟

- ببركات الشريف.. من فحول الشعراء.

لم أكن مراسلا صحفيا

كنت مراسلا لعدة صحف اجنبية..
ماذا تقول عن تلك الفترة.. ؟
- أتذكر أثناء وجودي في الهند عدت للتصدي
للافتراءات التي كانت توجه للملكة ولم أكن مراسلا
صحفيا..

سرت على قدمي

أبو عبدالعزيز.. مشيت من عنيزة إلى
الكويت على قدميك.. هل كان للمشي حلاوة
وقنعة أم أنه بمثابة الوسيلة الوحيدة
للانتقال فقط ؟

- أتذكر مشيت سيرا على الأقدام من الكويت

لم أكن مراسلا صحفيا.. والقراءة زرع في نفسي الثقافة والمعرفة..
في سبيل لقمة العيش.. مشيت سيرا على قدمي من الكويت إلى عنيزة !
استمعي لهدايات.. كان البديل لهوايتي "القراءة" بعد انقطاعي عن مراسلة سنة

موقف لا أنساه

درست الألمانية على يد الدكتور ذاكر
حسين رئيس الهند السابق هل لك ذكريات.
تربطك به ؟

وتوليد الأمن والرخاء في ربوعها رحمه الله رحمة

واسعة وجزاءه عن الاسلام خيرا وحقق على أيدي
أبنائه النيامين ما تصبو إليه الأمة العربية
والاسلامية من مجد وسؤدد..



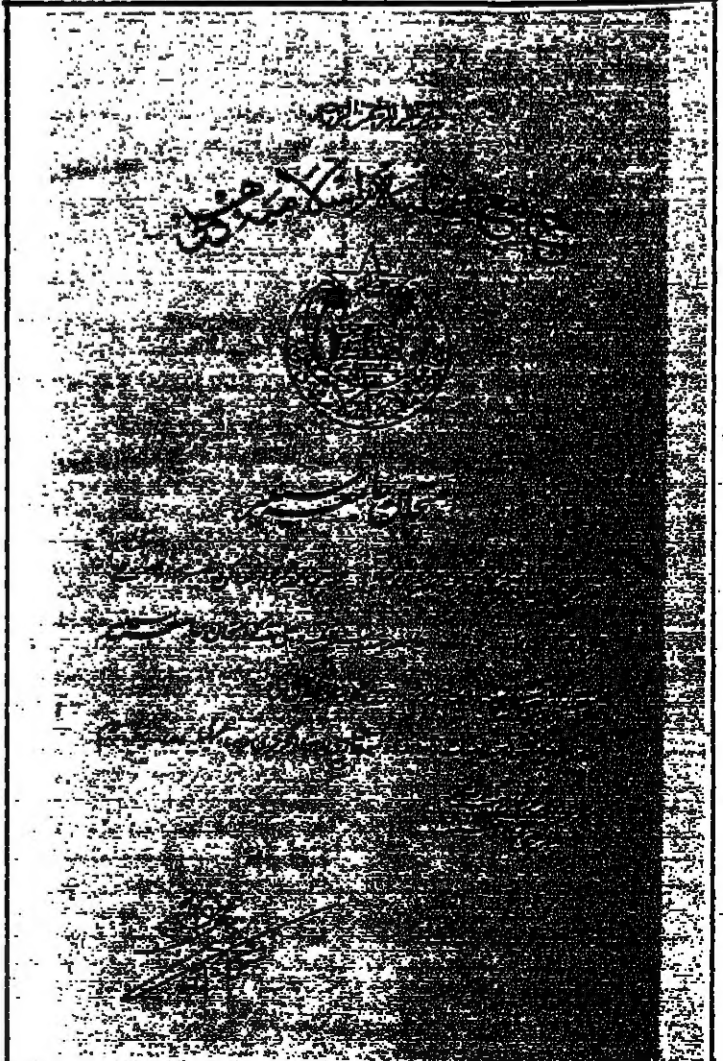
صورة تذكارية للضيف عام ١٣٦٠ هـ



الضيف عندما كان (سكرتير أول) بالقطيفية السعودية في فلسطين عام ١٣٦٠ هـ

كتبت بخط يدي
١١٤ ديوان شعر.. وابن سبيل
خير من يجيد شعر الوصف

بعت جزءا من مكتبي.. لقناعتني
بمدى استفادة الجامعة منها..
بفضل النظر عن الوانع المادي



شهادة الشيف من جامعة مليكة اسلامية - دلهي - امتحان جامعة سنير

على البلدي - الرياض

البقية - ص ٢٢ -



١- الأعمال الإضافية التي تشترك بها
عدا العمل الأساسي ؟
جـ د. : محمد : رئيس لجنة معادلة
الشهادات بين الجامعات .
جـ حـ : عضو اللجنة التحضيرية للجنة
العلمية لسياسة التعليم
جـ بـ : عضو جمعية أمناء جهاز التلباين
الدولي لتنمية الثقافة العربية الإسلامية .
جـ أ : عضو اللجنة العلمية الدولية
للشباب ومكثها التنفيذي .
جـ عـ : عـيـاـه : رئيس الاتحاد العالمي
للمكثيين .
هل تجد أي لغة أجنبية ؟
جـ د. : محمد : الانجليزية .
جـ بـ : الانجليزية .
جـ حـ : شخصية أو شخصيات تأثرت بها
في حياتك ؟
جـ د. : محمد : كـيـي مسلم متأثر
بشخصية سيرة محمد عليه أفضل
والسلامة والتسليم . وسيرة عمر بن
الخطيب العظيم وعدة عمر بن
عبد العزيز . و في الوقت الحاضر تأثر
بوالداه والوالدة وأخوتي الكبار . كما
تأثر بالكتب من علم وأصل معهم .
جـ عـ : عـيـاـه : الشيخ حسن بن عبيداه
أـ الشـيـخ : الشيخ عبد العزيز بن حسن
أـ الشـيـخ : الأستاذ ناصر المنقور -
الأستاذ عبد الوهاب عبد الراويع .
ما هو نصيب القراءة من وقتك ؟
جـ د. : محمد : لا نسب أنه نصيب
محدود . وأرجو أن أتمكن مستقبلا من
تسليم وقتي حتى أعطي القـراءة ما
ستحقه .
جـ عـ : عـيـاـه : أستطيع أن أقول أنها في
حدود ٢٠٪ من وقتي .
هل تلتصق بالرياضة ؟
جـ د. : محمد : أمارس السباحة . وبعض
التأئين السباحة الخفيفة سباحة في
معظم الأحيان .
جـ عـ : عـيـاـه : السباحة .
هل مرحلة المراهقة عيـد كانت بالسباحة
لك ؟
جـ د. : محمد : كانت عامية ويبدو أن شدة
نظام البيت لدينا ومشاركتي في قضاء
حاجات المنزل وكوني أصغر أخوتي كان
سببا في ذلك .
جـ عـ : عـيـاـه : كانت طبيعية فسيحتها في
الدراسة على يد الشيخ محمد بن
إبراهيم . ثم في المعاهد العلمية . أما في
الأجازات فكانت أفرا .
هل الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة
الطفولة ؟
جـ د. : محمد : أشياء كثيرة لكن كان من
أهمها التلصق في توارث الآداب الضرورية
للبقاء أثناء غياب والدنا وبطريقة تصرف
التي أثارت رجحانها في ذلك . ثم شكل
وتصميم البشور . وشوارح الخلق التي
كنت أعتقد أنها واسعة جدا . ولا أنسى
اليوم الأول من أيام المدرسة . وغيرها
كثير .
جـ عـ : عـيـاـه : قراءة القرآن الكريم في
الكتاتيب ويكاد أتمكن تآخذني إليها كل
يوم . ثم هذه المرحلة التي يصري
وعمرى - سنوات وسبوتية فقيرة ؟
جـ د. : محمد : كنت تمنحني أن تكون في مطلع
شبلوك ؟
جـ د. : محمد : كنت أتمنى التشجيع
الدراسي التي تؤمنني للاطلاع بأحدى
الكتاتيب العلمية . لكن قدرة أنه كانت
أفوى من تلك الآتية .
جـ عـ : عـيـاـه : كنت أتمنى من أعمالي أن
أشق طريقي في الحياة . وتحققت أمنيته
وف الحمد .
هل ماضي هو أولادك ؟
جـ د. : محمد : الإطلاع والإسفار والأهل
في المناسبات . كما أنني أحرص على
المراسلة لبعض من محار الزمة والتعليم
٢- ١٢٧١

مصدر مسئول باتحاد القدم :

الجهات المختصة تسجن عددا

من لاعبي الوحدة ردعا لهم..

وحفاظا على الروح الرياضية



الوحدة - قدم

اعلن مصدر مسئول في الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم ان الجهات المختصة بالمنطقة الشرقية.. قد اتخذت الاجراءات النظامية بحق عدد من لاعبي فريق الوحدة لكرة القدم من مكة المكرمة الذين قاموا بتصرفاتهم تحت الريبة بصفة صفة مباراة فريقهم مع فريق نادي الاتفاق في الدمام في الدوري الممتاز (الاسبوع الحادي عشر) كما قامت الجهات المختصة بسجن اولئك اللاعبين ردعا لهم ولتصرفاتهم.

وقال المصدر ان الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي يحرص على القيم الرياضية ومثلها ساعته مثل تلك التصرفات التي قام بها عدد من لاعبي الوحدة ما يضرهم من مكانة وسمعتهم واحترامهم الرياضي اساموا بتصرفاتهم للخلق الرياضي القويم.

تصنيفات افرقيا الرابعة

اكس العالم الناشئين

صمود ٨ فرق الى

الدور الثاني

فيما يلي نتائج الدور الاول في التصنيفات الافريقية في بطولة العالم للناشئين لكرة القدم.

تونس - الجزائر - صفر/صفر.

صفر/صفر مباراة العدة صفر/صفر.

صعدت تونس بفرق الجوزاء.

المغرب - مصر ٢/١ صفر/١.

نيجيريا - غانا ٢/١ صفر/صفر.

الكاميرون - انجولا ٢/١ صفر/صفر.

صفر/٢.

زامبيا - السودان ٢/٤ - صفر/١.

اثيوبيا - زامبيا ٢/٢ - ١/٢.

ساحل العاج - السنغال - انسحبت.

السنغال.

غينيا - بنين - انسحبت بنين.

ملحوظة.. كل فريق ذكر اولاً بعدد الى دور الثانية وهذه هي البطولة الافريقية الرابعة للناشئين وسيمثل الفريقان اللذان يصلان الى الدور النهائي القارة الافريقية في بطولة العالم.

رسالة البطولة العربية لكرة الطائرة

منتخبنا يستكمل استعداداته لاولى مبارياته بعد غد

الشعبية يجتمع باللاعبين ويحثهم على

الظهور بمستوى مشرف

تقسيم الفرق الى مجموعتين ومنتخبنا على

رأس احدهما

العربي لكرة الطائرة ان النظام المطبق حاليا من قبل الاتحاد العربي والذي يلزم الفرق المشاركة بدفع مبلغ ٢٥ دولارا يوميا عن كل لاعب مشارك في البطولة ساهم في تخفيض عدد الدول العربية المشاركة في البطولة.. واخص بالذكر السودان والمغرب.

هذا اضافة الى ارتفاع تكاليف السفر والتقل.. وهذا لم يكن مشجعاً لبعض البلدان بالمشاركة.. وهذا حقيقة امر مؤسف للغاية.. ومشكلة لابد ان يجتهد المسؤولين الرياضيون العرب لحلها وتدارسها وذلك عن طريق الحصول على تخفيض من قبل شركات الطيران العربية لجميع الفرق المشاركة في البطولات العربية والمهرجانات.. كما يجب ان تتكفل بعض المنظمات العربية بدعم الاتحادات الاعلى المنظمة واستطرد كيش قوله ان مشاركة ثنائي دول في هذه البطولة هو امر ايجابي للغاية.. خاصة وان هذه البطولة تقام في وقت تنظم فيه الدراسة في معظم البلدان العربية..



د. د. الكحلة

بسبب مباريات القدم.. تقديم مباريات الطائرة

بسبب مباراة كبرى بين صفاقس والتجربة يوم الاحد القادم.. حيث ان الناديين يحضيان بشعبية جماهيرية كبيرة.. قررت اللجنة المنظمة اقامة مباريات اليوم الثاني للبطولة في الصباح.. حتى يتسنى للجهاز الرياضي حضور مباريات اليوم الثاني.. الحضور.. ومباريات اليوم الثاني.. ستكون الاولى بين العراق ولسون.. الساعة التاسعة صباحا.. والمباراة الثانية بين الكويت واليمن العاشرة صباحا والمباراة الثالثة بين المملكة والاردين الساعة الثانية عشرة ظهرا.

الدخول بتذاكر للجماهير

سيكون الدخول الى جميع مباريات البطولة.. بتذاكر متعددة الفئات تم طرحها للجهاز الرياضي الذي يرغب في مشاهدة المباريات.. في اسواق تونس ومكتباتها.. والجامعة التونسية.. ويتوقع ان تحظى مباريات المنتخب التونسي بحضور جماهيري.. لكون ان الفريق لم يلعب منذ مدة طويلة.. امام جماهيره.. قال السيد عادل كيش رئيس اللجنة المنظمة للبطولة.. ونائب رئيس الاتحاد



عبدالله الشعبي

المنظمة.. اي علم عن موعد وصول الفريق العربي الى تونس الذي شارك في هذه البطولة بدلا من فريق اليمن الجنوبي الذي اعتذر مؤخرا عن المشاركة.. وقد تم بالاساس ارسال تلك المشاركة الى الاتحاد اليمني لكرة الطائرة.. تمت فيه المسألة من موعد وصول للفريق.. وامكانية مشاركته في هذه الدورة.

اليوم اجتماع رؤساء الوفود

يتم في العاشرة من صباح هذا اليوم بقر الاتحاد التونسي لكرة الطائرة اجتماع رؤساء الوفود المشاركة في هذه البطولة.. بحضور الدكتور ماجد الكحل رئيس الاتحاد العربي والسيد عادل كيش رئيس اللجنة المنظمة.. وسيتم في هذا الاجتماع.. الاستماع الى اراء رؤساء الوفود المشاركة وجهات نظرم حول بعض المواضيع المتعلقة بالبطولة.. كما سيتم اعلامهم بما استجد من أنظمة وقرارات تتعلق بالدورة.. هذا وسيتم في هذا الاجتماع الاستماع لعبدالله الشعبي رئيس وفد المملكة.. ومثل هذا الاجتماع عادة ما يكون بروتوكولا رسميا يجري عادة قبل انعقاد اول دورة عربية !!

تونس - مكتب الجزيرة: - خالد الدلال - ظفر الله المؤذن

واصل منتخبنا الوطني الاول للكرة الطائرة.. المشاركة في هذه البطولة استعداداته لخوض غمارها.. بتمارين شديدة شارك فيها جميع اللاعبين ودون اي تخلف بسبب الاصابات او غيرها.. وقد ابدى السيد باولمدير المنتخب ارتياحه من الطريقة والوضع الفني والفني الذي كانت وتكون عليه التمارين.. حيث قال ان هذا التكميل يتيح له الفرصة في تطبيق ما يريده من اللاعبين اثناء المباريات.. من خطط في الهجوم ووسائل في الدفاع.. مما يسمح له بتكملة الترتيب على اداء الفريق استعدادا لاول مبارياته يوم الاحد القادم امام الفريق الاردني الشقيق..

الشعبية واجتماع باللاعبين

عقد الاستاذ عبدالله الشعبي رئيس وفد المملكة المشارك في البطولة امس اجتماعا باللاعبين.. بحضور الجهازين الاداري والتدريسي وقد لقي الشعبي كلمة حثهم فيها على مضاعفة الجهد للظهور بمستوى مشرف بيني على مشاركة فعالة وناجحة.. كما تم في هذا الاجتماع.. تبادل العديد من وجهات النظر بين الجهازين الاداري والفني من جهة واللاعبين من جهة اخرى.. لتتجه الراء وتتصير في بوتقة واحدة.. تسفر لصالح العام بالنسبة للفريق..

الصحافة التونسية ترشح منتخبنا للمنافسة

رصدت الصحف التونسية الصادرة صباح امس.. المنتخب السعودي لاحتلال مركز مقدم في الدورة.. حيث قالت جريدة الصباح التي تصدر بتونس العاصمة ان المنتخب السعودي سيتنافس منتخبنا على اللقب.. وانه حقق نتائج طيبة في البطولة العربية بمدشوق وعلى هذا الاساس تم وضعه على رأس احدى المجموعات..

هل يصل منتخب اليمن الشمالي!!

حتى يوم امس لم يكن لدى اللجنة

عبدالله المؤذن .. النجم الشاب الموجود يقول :

لم آخذ فرصتي في المنتخب كاملة .. واتوقع العودة بعد ..

لعب الكرة حقق لي الشهرة والمادة .. ولكن !!



النجمية ليست تاجا يوضع باليد على الرؤوس.. ولكننا شعور يرسمه التآلق في العطاء.. توجد الكفاءة والقدره لدى الامراء.. بين الجسور.. وعيادي الهذلول لاعب انتزع النجمية.. عندما استحوذ على اعجاب النظار في بداياته الكروية.. الى ان اصبح من النجوم الذين يحظون باهتمام الجمهور..

هذا اللقاء.. ليس تحقيقا صحفيا.. او حوارا.. انما هو حصيلة لقاء تم مصداقة.. ودون ترتيب.. وفيه يتحدث عبدالله بصراحة وبلاغة.. ستأكدون منها في السطور التالية..

معينة تقدم مستطيلك الرياضي..

اجتبا لجلس منكما في التفكير في بعض الامور الطامية التي مرت بي.. فبراني الزياتي ويحسب معي يخفف عني متعبتي ويوفيني تفتيح نفسي..

الفرق التي يربطها المنتخب تتنوعها لتضمن عودتك للمنتخب..

اولا ابتعد عن التفكير الكثر.. في متاعبي.. ثانيا رغب رغبتي التي فقتت من حوالي ٤ كيلوجرامات.. ثالثا العمل بجد لرفع مستواي..

مسئوري فرق الاندية في الوقت الحاضر.. هل يمل عليك بذل المستوى الذي تملكه مع المنتخب..

الفرق التي يربطها المنتخب تتنوعها بل جهد كبير من التجهيز المبدول مع النادي.. واستطيع في نفس الوقت ان اؤذي مع النادي نفس هذا الجهد..

مدير الهلال الجديد كندنيو..

ماهو توجيهك العام له..

الفترة التي مرت لا استطيع الحكم فيها عليه.. ولكن ما قدمه بشكر عليه..

ماهي ابرز ايجابياته..

اتجاهه.. من الناحية الشخصية في اداء المباريات لتسهيل اكبر عدد من الاهداف.. من الناحية الشخصية يميل الى اللعب في الظروف الصعبة.. والجد والعمل اثناء المباريات والتدريب وهو بهذا لا يخلو من الجهد والجد..

هل هناك اختلاف بينه وبين مديرين آخرين لك سواء في المنتخب او الهلال..

اعتقد ان الدرسه البرازيلية.. وكندنيو معنا.. تسرع على خط واحد.. الا انه يختلف معنا في الهلال في مهام خط الوسط اذ يلعب صاحب مركز محور كون انا في مركز وسط اليمين ثابتا لوزع الكرات..

وهذا الاسلوب ناسيك في اللعب..

هو اسلوب جديد على ان كنت اللعب في المنتخب حرا تقدم واتسخر.. وهذا الاسلوب يلعب فرقي وهذا ما جعلني استمر فيه..

واسلوبه في التصرفات هل يختلف..

بالنسبة للتصريفات هناك يمان للباقة وذلك تحت اشراف مدينا الذي يقوم بعمله بكفاءة ونتيجة ذلك ارتفعت طويقت في اللعب.. الا ان يروج ذلك..

يجوزي في منتخب الاشبال عندما كان الزياتي مشرفا عليه حيث لفت نظره طويقتي في اللعب فاجاب بي..

هل قدم لك الزياتي نصائح

دوري هذا العام..

ان نحل احد المراكز المتقدمة وامل ان شاء الله ان يكون الصدارة.

ماهي طموحاتك بنفسك

لكرة..

كنت اتمنى ان اصل الى مستوى لاعب المنتخب الكويتي الشقيق عبدالعزيز النخري..

ماذا كان شعورك عند استيعابك من المنتخب..

حزنت جدا عند استيعابي حيث انني بعد ان استقرت ظروفي الشخصية كنت مهتما لبذل الجهد لمجهود ارفع ومستوي مركزي ضمن اللاعبين الاساسيين في المنتخب..

تدري الهال اي من لاعبيه سيباخذ طريقه في الانضمام للمنتخب..

بعد الرحمن اليوسف.. حسين الحشي.. طارق الوقي.. يوسف الشبان.. سعد مبارك.. صالح السليمي..

تسلاء المنتخب الذين تحب الاتصال بهم..

جميعهم وخاصة سلمان نمان ويوسف خريس وفهد المصبيغ وصالح خليفة.. واكثرهم قريبا مني سلمان نمان..

هل شوقتك استيعاب شواف الخميس من المنتخب..

لم اتوقع ذلك.. واذا اتيت له الفرصة سيؤيد لستوا.

هل تؤثر علاقتك بنواف بحكم انه صديقك على معاملة في الملعب..

لا تأثر لهذه الصلة على ادائنا في الملعب سواء متنافسين او متجاورين..

خارج الملعب ما علاقة اخوة..

ماهي ايجابيات وسلبيات كونك لاعب كرة معروف..

لقد حققت عن طريق لعب الكرة الشهرة والمادة لكن الجانب السلي لها في رأيي قضاء فترات طويلة في المسكرات والاستعدادات.

بعد عودة لاعبي الهلال من المنتخب مم توفيق ان يكون الوسط الهلالي.

سليم من هو افضل.. وميمونة الهلال جميعها متترة.. ولهذا سيكون من الصعب على المدرب الاختيار.

افضل المدربين في رايك ومن تعاقبوا على تدريب الهلال..

كلوس وكريلا ومدينا الجديد كندنيو.

ماهو الفرق بين الزياتي وبقية المدربين البرازيليين..

الزياتي مدرب وطني اي تعرفه ويعرفنا ذلك فالفهم المشترك متواجد بيننا وبينه.. وتربنا له نفسيا.. ومن الناحية الفنية في رأيي انه لا يختلف كثير بينه وبين المدربين البرازيليين الا انه غير طريقة اداء ماجد.. ويحب بعد تركيز اللعب عليه.

اي فرق للاعبين والفرق.. في نظرك في دوري هذا العام..

اللاعبين اعجبني ساعد السليم.. ومن الفرق الهلال والاتفاق.

اسوا لكراتك هذه..

عندما لعبت كندنيو ايم في فريق الناشئين لم يكن هناك من يشجعني على ادايتي.. وعندما انتقلت للوسط لكرات قبل مباراة الهلال والنصر في الدوري المشترك والتي فزنا بها ١/٢ اتاني احد المشجعين الهلاليين قبل المباراة وابصاني حتى احسن من مستواي وبعدا فنتاني.

رايك في يحيي عامي..

لاص جيد.. ويحب نفسه كلاعب اساسي ومحور وسط المنتخب.

٣ رسائل صريحة الى كل من خليل الزياتي.. صالح النعيمه.. فهد الدهمش..

خليل الزياتي - ارجوك التوفيق.. صالح النعيمه - حاسك الزائد فهد ينفك الخطا.

فهد الدهمش - ادري مجته.

اجمل الفترات التي قضيتها في المنتخب..

اشاء مسكر المنتخب بالجهد استهواني سيد السمك فكت اخرج بمصلحة محمد المطلق وعلمان نمان

نظام البطولة

بسبب قلة الفرق المشاركة.. فقد تم تقسيم الفرق الى مجموعتين تم وضع الفريق التونسي على رأس المجموعة الاولى بصفتها بطلة الدورة السابقة والفريق السعودي على رأس المجموعة الثانية بحكم انه حقق المركز الثالث في بطولة دمشق الثانية.. نظرا لتفوق سوريا عن المشاركة.. اما باقي الفرق فتم توزيعها على المجموعتين عن طريق القرعة.. وسيتم اخذ الاول والثاني من كل مجموعة ليتم اللعب بطريقة المقص لتحديد طري المباراة النهائية..

اختلال في مواعيد وصول المنتخب العربية

فيما يتعلق بمواعيد وصول المنتخب العربية الى تونس حدثت تشويش واختلال في مواعيد الوصول.. ولقد كتبت هذا التقرير لم يصل الى تونس سوى منتخب المملكة (مساهم الثلاثاء) والمنتخب الجزائري.. في حين ان كان من المقرر ان يصل في نفس اليوم منتخب الكويت.

منتخب فلسطين ونصفه في تونس والنصف الثاني قادم من بغداد

منتخب فلسطين الشقيق سيستطبع الانضمام.. والطريف ان نصف عناصر المنتخب الفلسطيني مقيم بتونس بحكم التزاماتها المهرية او الدراسية وقد شرعت هذه العناصر في مباشرة التدريبات.. اما بقية العناصر الاخرى فمن المنتظر ان تصل يوم الخميس على متن الطائرة التي سقل المنتخب العراقي الشقيق..

استقدام لاعب تونسي من قطر

سعيًا في تعزيز صفوفه قرر المدرب الوطني التونسي حسن بن الشيخ توجيه الدعوة الى اللاعب التونسي رشيد بومصرار الذي يلعب في احد الاندية القطرية للمشاركة مع المنتخب التونسي في مباريات البطولة الرابعة.. والجدير بالذكر ان اللاعب رشيد بومصرار هو الوحيد الذي شارك في البطولة العربية السابقة..

دورة الحكام

اكتسل تصاب البلدان العربية المشاركة في دورة الحكام وذلك بعد وصول الحكام العرب من سوريا والجمهورية والسودان.. اضافة الى قطر والمملكة اللتين اعلنتا الموافقة منذ البداية..

وبناء على هذا فقد تقرر ان تنظم دورة الحكام اعتبارا من يوم الاثنين وقد وجهت الدعوة الى الدكتور المجري جوليير الذي يحمل كفاءة دولية تؤهله لادراف على دورة تكوين الحكام البولنديين.. وسيرافق الدكتور المجري في رئاسة الدورة جعفر نصيب من البحرين وتوفيق العبادي من تونس.

الغاء مبدأ مراقبة المنشطات في البطولة الحالية

ويخصص اجراء الكشوفات الطبية لمراقبة تناول المنشطات تراجع الاتحاد العربي رسميا عبر اللجنة الطبية المتفرعة عنه انه سوف ان يطبق عملية المراقبة خلال البطولة الحالية.. وفي المقابل اصدر الاتحاد توصية لاعتماد مبدأ المراقبة رسميا اعتبارا من البطولة العربية القادمة..

ثوري امنية العروجة الثانية

مكاف يوز على وج ٨ صفر .. عصر يوم أمس «بالطائف»

فرق الاخيرين.. والقوس من العروجة الاولى.. فيما تل لاعب مكاف سامي العلمي كرتا اصفر ثلثا في شوط المباراة الثاني..

برز اللاعب (محمد عبدالله الشامي) كابتن فريق وج في شوط المباراة الثاني.. ووقف بصفه حارسا دون الهجمات (المكافية).

تأتي هذه المباراة.. ضمن دوري الدرجة الثانية بمنطقة الطائف.. والتي تضم

محمد من وج كرتين اصفرين في شوط المباراة الاولى.. فيما تل لاعب مكاف سامي العلمي كرتا اصفر ثلثا في شوط المباراة الثاني..

برز اللاعب (محمد عبدالله الشامي) كابتن فريق وج في شوط المباراة الثاني.. ووقف بصفه حارسا دون الهجمات (المكافية).

تأتي هذه المباراة.. ضمن دوري الدرجة الثانية بمنطقة الطائف.. والتي تضم

الطائف / كتب / عدنان المهنا

ضمن مباريات دوري العروجة الثانية.. لكرة القدم بمنطقة الغربية.. استطاع فريق نادي مكاف بمدينة الطائف.. ان يخرج بنتيجة المباراة التي اقيمت بينه.. وبين غروب وشقيقه نادي وج من مدينة الطائف.. بعد فوز بهد واحد مقابل لا شيء.. وذلك على ملعب المركز الرياضي بمنطقة العروجة..

جاءت المباراة.. والتي جرت الساعة الرابعة لا تلتا من عصر يوم امس.. مثيرة جدا.. حضروا حشد لا يسي به من مشجعي الفريقين.. وسيطر فريق مكاف على معظم دقائق التمن خلال شوطي المباراة..

وفي الدقيقة ٢٦ من شوط المباراة الاول.. تمكن لاعب وسط فريق مكاف.. وتيم الهبارة (عيسى الشامي).. من تسجيل هدف فريقه الوحيد.. من كرة شق بها وسط الملعب.. وتبادله مع لاعب هجومه عبدالله النعيم.

فيما لجأ لاعبو فريق وج الى تهدئة الكرة.. والاستعداد على بعض دقائق شوط المباراة الثاني.. وبالأحرى في بدايته..

ضاعت على فريق مكاف.. ثلاث فرص مؤكدة.. كان لفرقة الفرصة التي لاحت للفريق عند الدقيقة (الثامنة عشرة) عندما ارتطمت الكرة بالعارضة.. بعدما صوبها فريق مكاف هجوم مكاف عبدالله النعيم تجاه المرمى.. لتتوالى هجمات فريق مكاف.. وتشكل خطورة بالغة على مرمى فريق وج..

ولما عاد ذلك.. استمع حشد الجماهير لبعض (الانذار) الجملة من مشجعي الفريقين.. الذين شعروا (بصراوة) متنامية وبالخلاص متعلق النظر..

مثل فريق وج:

احمد العمري - وسعد عبدالله - وخالد الغنيبي - واثير اسماعيل - وسعد محمد - وخالد الجميبي - وابراهيم احمد - ومثلان وحسان سليمان..

مثل فريق مكاف:

خالد البويهي - واثور اسماعيل - وسعد محمد - وسعير - وعلي زاهر - وسعد حسن - وسعود - وفهد - وسعد الرحمن - وسبيو - وسامي - والحسين - وعبدالله النعيم - وعوض - والخطاني - وعيسى محمد.

مثل نيل المصري من مكاف.. وعيسى

في دوري الاحياء الكروي

الجيل والعيون يتصدران

مجموعتهما

المباراة ليعض فريقة في موقف حرج فالحيل ارتفعت حظه حفظه للدول لدور الاربعة حيث ارتفع اصولة الى ٨ نقاط متصدرا المجموعة الاولى في حين اصبح رصيده هجر ٧ نقاط في المركز الثاني.

المعروف انه يصعد فريقان من كل مجموعة ويجري دوري من دور واحد بينهم ويتصدر المجموعة الثانية حاليا فريق العيون والشرق في المركز الثاني.

هذا وستقام عصر ويوم امس مباريات اليوم والعيون في الساعة الثالثة عصرا والثانية بين العدالة والقارة الساعة السابعة مساء.

كتب: عبدالله اللح.

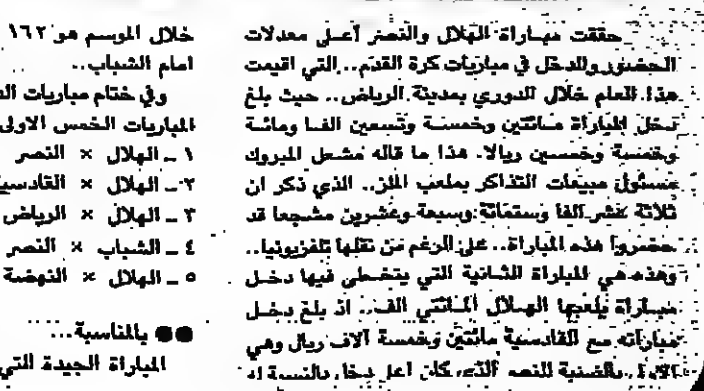
ضمن مباريات دوري منطقة الاحياء على مستوى الدرجة الاولى لكرة القدم. التقى عصر امس فريقا الجيل وهجر وقد اسفر اللقاء عن تحادل الفريقين سلبيًا وهي نفس نتيجة الدور الاول.. وقد فشل هجوم هجر في استغلال الفرص العديدة التي اتاحت له امام المرمى طيلة شوطي

فوز شباب الهلال في ممتاز السلة

في نطاق الدوري الممتاز لكرة السلة على مستوى الشباب فاز شباب الهلال على شباب الانصار في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية بنتيجة ٦٢/٧٧ لصالح الهلال.

كتب: عبدالله اللح.

ضمن مباريات دوري منطقة الاحياء على مستوى الدرجة الاولى لكرة القدم. التقى عصر امس فريقا الجيل وهجر وقد اسفر اللقاء عن تحادل الفريقين سلبيًا وهي نفس نتيجة الدور الاول.. وقد فشل هجوم هجر في استغلال الفرص العديدة التي اتاحت له امام المرمى طيلة شوطي



خلال زيارة يقوم بها للمملكة

الأهلي والشباب يلعبان الياباني في مارس



ان يلعبوا ٤ مباريات خلال هذه الزيارة... لا ان اندية الهلال والنصر الياباني

تقرر ان يلعب منتخب اليابان لشياب كرة القدم مباراتين وديتين خلال زيارة يقوم بها للمملكة خلال شهر مارس القادم... ستكون الاول مع فريق نادي الشباب يوم ١٢ مارس ٨٥ الموافق ٢٢ جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ. وذلك على ملعب رعية الشباب بالملء. اما المباراة الثانية فستكون يوم ١٧ مارس الموافق ٢٦ جمادى الثانية مع فريق النادي الاهلي... وستقام المباراة بمدينة جدة. هذا وكان منتخب الشباب الياباني قد طلب من اتحاد كرة القدم عرض رغبته في زيارة المملكة على الاندية السعودية... ويأمل اليابانيون

الاتحاد يتقابل الانصار في منافسة على المركز الثالث هل يستلم الحظ في وجه النجمة امام الهلال



أمان عبد - لاعب الاتحاد



موزوق دغار

كتب / عبدالرحمن الزيد
تستكمل عصر هذا اليوم لقاءات الاسبوع الثامن من الدوري الممتاز لكرة اليد حيث سيقيم لقاءان على درجة كبيرة من الأهمية ذلك ان لقاء الاتحاد والانصار سيحدد مصير الاتحاد في المحافظة على المركز الثالث ولقاء الهلال والنجمة سيحدد مصير فريق النجمة حيث ان خسارته تعني ان الفريق قد دخل في دائرة الخطر وستكون المباريات كالتالي:

النجمة × الانصار:

يلتقي الفريقان على صالة رعية مباراة مهمة لكلا الفريقين ففوز الاتحاد سيحمله ينزدر بالمركز الثالث وفوز الانصار سيحمله يقترب من هذا المركز مما يفسد على المباراة نوعا من القزرة... يدخل الاتحاد المباراة ورصيد ١٧ نقطة يحتل بها المركز الثالث ولا شك بان صفوف الفريق في وضع افضل من الانصار لحراسة الفريق جيدة ويملك

سرسطة - اسبانول برشلونه ١-١
سيورتيغ خيخون - فالنسيا ١-١
البيش - ملقه ١-١
الترتيب / جميع الاندية لعبت ١٧ مباراة
برشلونه ٢٠ نقطة
فالنسيا ١٥ نقطة
ريال مدريد ١٥ نقطة

القتالغ
ريال مدريد - اوراسونا ١/١ صفر
برشلونه - ايركوليس اليكانتي ٢/٢ صفر
بلد الوليد - اتلتيكو مدريد ٢-٢
اتلتيكو بيلار - ريال سوسيداد ١-١
راسينغ سانتاندير - بيتيس اشبيلية ١-١
اشبيلية - مرسيه صفر/ صفر

مدريد - الحبيب... احتفظ نادي برشلونه بصدارة قائمة بطولة دوري اسبانيا لكرة القدم بعد فوزه على ايركوليس اليكانتي بهدفين للاشئ ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر التي اقيمت مساء - الاربعاء - وتميزت بتعادلات كثيرة... وقد تصدر برشلونه القائمة بفارق ٥ نقاط عن فالنسيا وريال مدريد...

كتب / عبدالرحمن الزيد:

تقام عصر اليوم اربعة لقاءات ضمن دوري الدرجة الاولى في اليد وستكون لقاءات اليوم على درجة كبيرة حيث انها ستحدد مصير فريق الصدارة فاما الاتحاد او توقف الحظ كما انها ستحدد مصير الفرق المنافسة لها فاما الانصار او الابتعاد عن المنافسة مما سيحدد المباريات اكثر قوة واثارة وستكون كالتالي:

الاتفاق × الحزم:

يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بالدمام (الساعة ٤ عصرا) في اقوى لقاءات الاسبوع حيث انها ستجمع بين متصدي الدوري وسيحاول كل منهما الفوز لكي يتقدم بالصدارة وسيكون مستوى المباراة متشابها لمستوى مباريات المعتاد ولا شك بان وضع الاتفاق افضل من الحزم حيث ان بدون مدرب وسيجد نتيجة المباراة قوة دفاع وحراسة الفريقين حيث ان هجوميهما في مستوى واحد وهذا ما يساعد الاتفاق على الفوز حيث ان حراسته وبناغه اقوى من الحزم ببرز من الاتفاق حارسه فيصل الدوسري ومن اللاعبين سيف الدوسري وسامي الديسائي ويبرز من الحزم مساعد الفيحان وعبدالله المبارك وخالد الصلاف لمن سيتقدم بالصدارة...!

الشرق × احد:

يلتقي الفريقان على ملعب نادي الشرق بالدمام الساعة ٤ عصرا في مباراة ترجح فيها كفة فريق احد نظرا لافرق المستوى بين الفريقين فاحد يحتل المركز الرابع برصيد ١٦ نقطة والشرق يحتل المركز التاسع برصيد ٩ نقاط ولكن وضع فريق الشرق المصعب في سلم الدوري قد يجعله يقدم مستوى يحقق به بلجاكة ويكسب المباراة خاصة وانها على ارضه يبرز من احد السويك فهل يتفكر الشرق ويكسب احد ضحية ذلك ام يفوز احد ويبرز جراحه...!

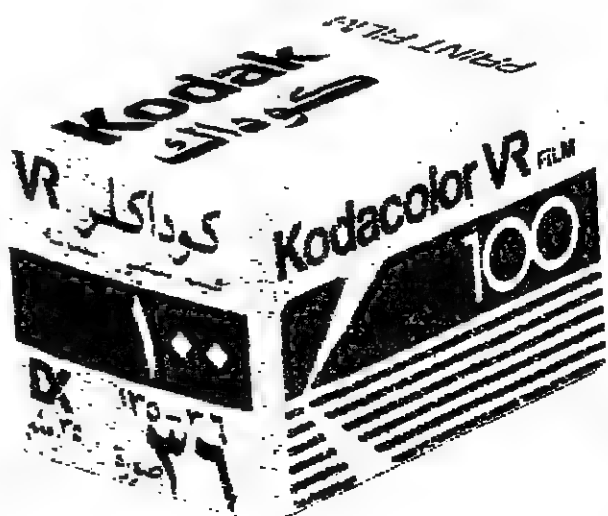
يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا في مباراة لا تقل عن مباراة الاتفاق والحزم من حيث الأهمية والقوة حيث ان فوز فريق القادسية سيحمله للمركز الثاني في حالة خسارة الحزم او الاتفاق وفوز النصر سيحمله للمركز الثالث ولا شك بان

ضربة جزاء:

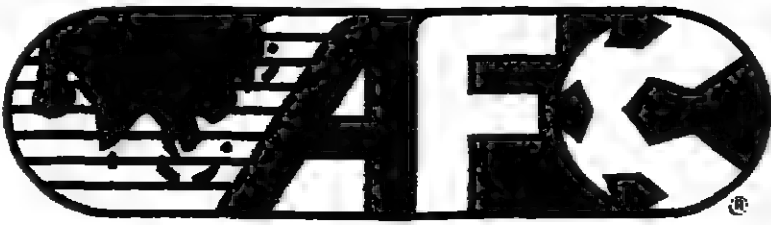
تأتي فترة التوقف الحالية فيما يخص مسابقات كرة القدم كمرحلة تجديد وطاق... فان كانت منتفيلتا الثلاثة الاول والشباب والاشبال يشكون الملقة في بطولات اسبوعية ستعكس واقع تطور الكرة السعودية... فان الانتفاضة مطالبة ايضا بمراجعة الحساب للنور الاول وخاصة تلك الاندية التي خسرت الكثير لتفوق طاهرة واخرى مستمرة... فهي فرصة لترميم البناء خاصة وان الدور الثاني سيتم رجوها غابت ستكون على استعداد تام للربح من رصيدهم فربما... لكن هذه المرحلة هي فرصة جديدة للتعرف على مواطن الضعف قبل مواصلة القوة بدلا من اغصانة ايديها وساعتها من فائدة واضحة وسلامتك.

ابو نوف

سَمِيْر لمعدات التصوير (موزع كوداك) يتمنى للمنتخب السعودي الوطني كل التوفيق في دورة كأس آسيا الثامنة



الفيلم الرسمي
لكأس
كرة القدم الآسيوية الثامن
سنغافورة ١٩٨٤



8th ASIAN CUP 1984 SINGAPORE



فيلم كوداك في آر-١
لا تقبل بدلا عن
كوداك وستري الفرق



أحداث مؤثرة تصاحب نهاية الجوارح المصري يفوز على السعودية في اليد

الخليج يحقق نورا كبيرا على النهضة في اليد

حقق الخليج فوزا كبيرا في اليد على فريق النهضة بنتيجة ٢٧ مقابل ١٧ وكان الخليج الاول قد انتهى بفوز الخليج ١٢ مقابل ٩ وكل النشء ان يلحق اول هزيمة بالسعودي عندما أدى افراد الخليج المباراة وهم في موقف المتكدر من الفوز... حيث كانت البداية لصالحهم ٢/٤ ثم تعادل معهم النهضة ٢/٢ ليقتدم ٢/٤ والخليج يصالحه حتى وصلت النتيجة ٧/٧ ليبدأ بعدها الخليج بالهجوم ٧/٩ ويهني الشريط لصالحه وفي الشريط الثاني غير الخليج طريقة لعبه ولعب الشريط ليسطر على جميع مباريات الشوط ويهني يرتفع رصيده الخليج الى ٢٤ نقطة مستمرا بالصدارة.

في حين ظل فريق النهضة في المركز العاشر برصيد ٩ نقاط وقد برز من الخليج مصطفى عيد وحارسه محمد عيسى الذي شارك بعد غيبة طويلة استعدادا للقاء الاسبوع القادم مع الاهلي ومن النهضة برز محمود الدوسري.

وفي الاشبال ثار اشبال النهضة لكبارهم وفازوا بنتيجة ١٥ مقابل ١٤.

والأهلي

يهزم الفتح

ضمن مباريات الاسبوع الثامن في الدوري الممتاز لكرة اليد التي عرسها صفا في الرياض والفتح في مباراة كسبها الاهلي ١٧/٢٦ بعد مباراة قدم فيها الاهلي مستوى جيدا على عكس الفتح الذي لم يظهر بالصدارة المتوقعة... خصوصا في الشوط الاول الذي انتهى بنتيجة ٥/١٤ وبهذه النتيجة يستمر الاهلي في المنافسة على الصدارة مع الخليج الذي يملك ٢٢ نقطة ويكسر رصيده الفتح ١١ نقطة.

متابعات رياضية مطية

الخروج: مكتب الجزيرة:
● فاز اشبال الشعله على اشبال السلمية في دوري منطقة الخرج لكرة القدم بنتيجة ٢/٣ صفر اقيمت المباراة على ملعب نادي الشعله وانتهى شوطها الاول بتقدم الشعله بهدف للاشئ...
وفي كرة اليد تعادل فريقا الشعله والكوكب ١٩/١٩ وذلك في نطاق مباريات دوري الدرجة الاولى لمنطقة الخرج وانتهى شوط المباراة الاول بفوز الكوكب ١١/١٢... وبهذه النتيجة ضمن فريق الشعله بطولة مجموعة.

عصر اليوم في البحرين المنتخب الكويتي للشباب يلقي الرافع الغربي

وصل صباح امس المنتخب الكويتي لكرة القدم للشباب لدولة البحرين حيث سيلتقي المنتخب الكويتي عصر اليوم فريق الرافع الغربي الاول لكرة القدم على استاد البحرين بمدينة المحرق... هذا وسوف يلعب المنتخب الكويتي فريق الهلال السعودي لكرة القدم في الكويت يوم ٣٠ نوفمبر الحالي... وكان المنتخب قد اجري لقاءه الاول مع العربي الكويتي تحت ٢٠ سنة واسفر اللقاء عن فوز المنتخب الكويتي ٢/٢ صفر.

أطفال الجزيرة



رتب هذه القصة



هل تعلم ؟

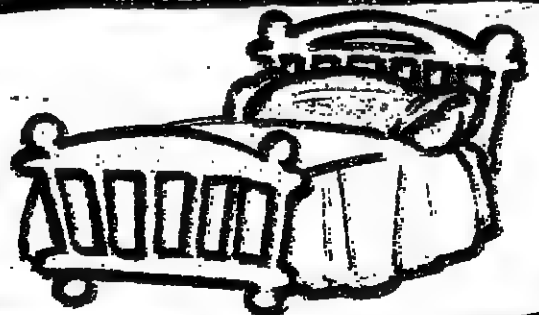
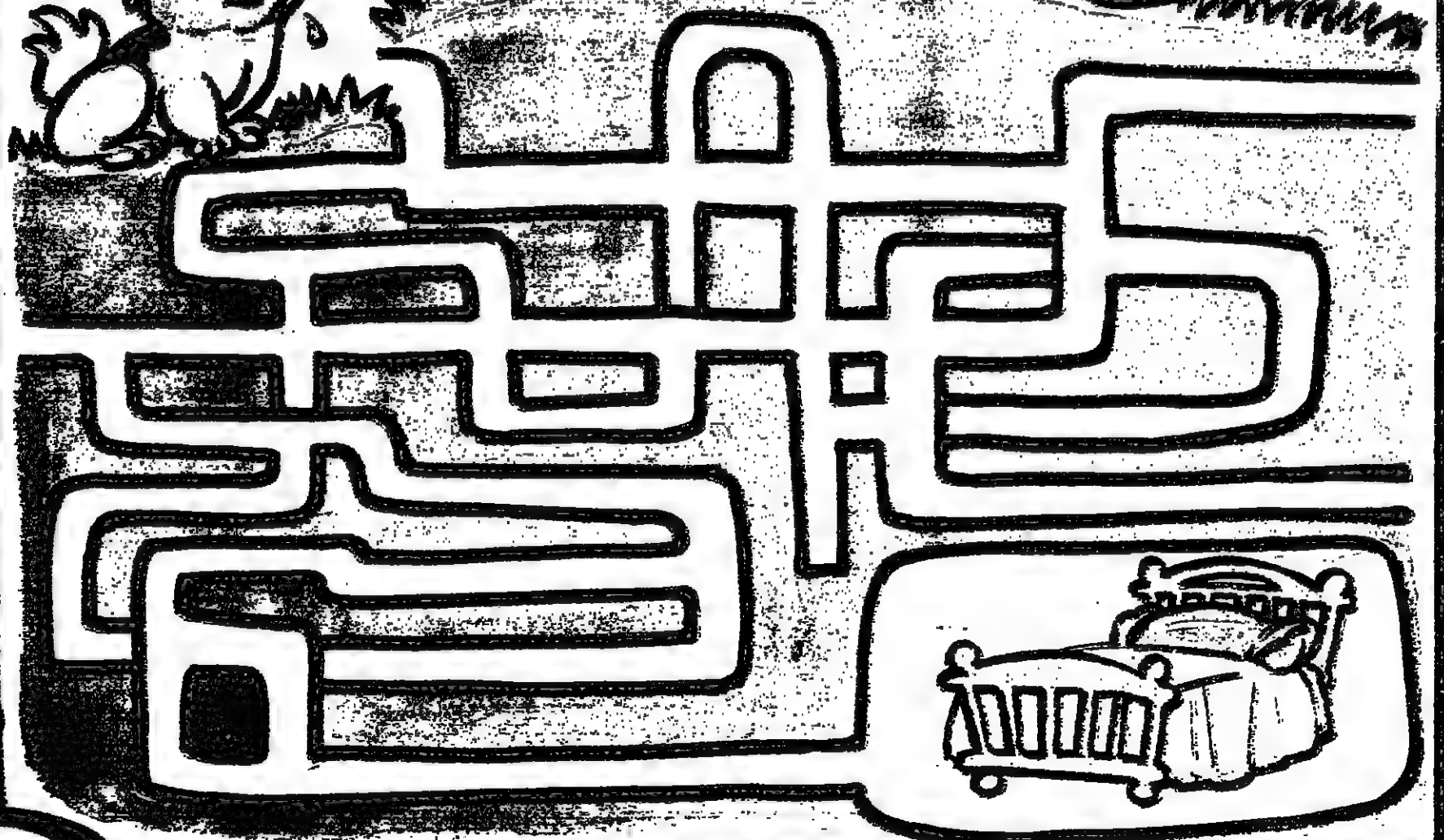


مهارته تلك التي أبعد الحدود .
هذا الطير العجيب يفتش عن ورقتين متقابلتين في غصن شجرة فيبدأ بأحداث ثقب متساوية الأبعاد على حافتي الورقتين ، ثم يأتي بخيط من الألياف ويبدأ بخياطة تلك الورقتين خياطة منتظمة الواحدة بالأخرى بحيث تتوازي ثقوب كلتا الورقتين تماما ويستمر بالخياطة حتى تأخذ شكلا خروطيا مفتوحا من الأعلى فيضع بيضه في قعر ذلك الخروطوم . مما يمتاز به هذا المني الذي يهمله الطائر لنفسه بهذا الشكل هو ان أي هجوم من أي عدو لن يصيبه بشره وإن يصل اليه ، وذلك لرقعة الفصن فهولا يتحمل ضغطا أو وزنا أكثر من وزن ذلك الطير الخفيف فإذا ما اتفق ان أراد احد الامساك بالطير انكسر الفصن ولاذ الطير بالفرار في لحظات . . . ولذلك تجد ما يستقر فوق البنيش في قعر الغصن بكامل الامتكان .

دين

عن لم المؤمنين
عائشة - رضي الله عنها: الدواوين ثلاثة:
الديوان لا يقدر الله منه شيئا.. وديوان
لا يعيا الله به شيئا.. وديوان لا يترك الله
منه شيئا: فأما الديوان الذي لا يقدر الله
منه شيئا فلا إشراك بأه.. وأما الديوان
الذي لا يعيا الله به شيئا فظلم العبد
نفسه فيما بينه وبين ربه، من صوم يوم
تركه، أو صلاة تركها، فإن الله يقدر ذلك -
أن شاء - ويتجاوز.. وأما الديوان الذي لا
يترك الله منه شيئا فظلم العبد بينهم..
القصاص.. لا محالة..

تكمس طريق هذا الأرنب الى بيته



قصة

الكلب الوفي

كان عند سليمان كلب أمين يحرس قطيعه من اللصوص وكان يسهر
الليل في قريتهم فإذا سمع صوتا أو شعر بحركة يأخذ في النباح..
أصاب هذا الكلب مرض فاقعده، فجاءه سليمان، وأخذته إلى مكان بعيد،
وتركه هناك..
لكن الكلب عاد إلى القطيع في اليوم التالي، فطرده سليمان مرارا، وكان
الكلب يعود في كل مرة إلى مقر القطيع..
فغضب سليمان وصمم على التخلص منه بالقضاء عليه فساقه إلى بركة
ماء في ضاحية البلدة..
ولما وصل سليمان إلى البركة جر الكلب، ثم دفعه بكتفه يديه ليقبض في
الماء، فاختل توازنه وركل قدمه، فسقط في البركة وأشرق على الفرق..
ولما رأى الكلب المريض العاجز سيده على هذه الحالة التي ينتفض في
الماء ليخلص صاحبه وصار يصارع المياه بكل قواه الضعيفة حتى تمكن
من انتقاذ صاحبه من الغرق، وكادت المياه تبتلعه، ثم ارتدى على الأرض
يلتصق من شدة التعب..
ورقبت سليمان إلى قربه ينظر إليه وعيناه دامعتان، ثم تنكر سوره
معاملته له، فقدم على ما فعل، وعاد بكتفه إلى قطيعه..
ومنذ ذلك الوقت صار سليمان يُعنى بكتفه كثيرا لأنه خلصه من الموت
وجعله إلى جانب غنمه دائما..

الأوصفاء



• نهي سليمان التراجيح
• العمر ستة فطد



• صالح ناصر الاحيبي



• سلطان محمد السيد
• العمر ستة وشهرين



• أسماء محمد مصطفى
• العمر خمس سنوات
• الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



• نايف توفيق منصور
• العمر أربعة شهور



• عليا جلال
• العمر أربع سنوات
• الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

الإسم

العنوان

الهواية



د. عبد الوهاب عطار



د. عبد السلام الفارسي



د. محمد بن سعد الشويهر

أسألوني ..

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم، والحصول منهم على الأجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً.

● فابحث عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ٣٥٤ - زاوية أسألوني، وسوف تجدوا منشورة مع الإجابة عليها ممن توجه مباشرة إليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة أكبر عدد من القراء.

مميزات المعاهد الثانوية الصناعية

■ القارئ: عبدالرحمن الفوز - يسأل قائلاً ما الفرق في التكوين والمميزات الوظيفية والمميزات الأخرى بين الحاصلين على الشهادة الثانوية العامة والحاصلين على شهادة المعاهد الثانوية الصناعية؟ وقد أجاب على هذا السؤال الأستاذ مهندس ديسان السمين مدير العلاقات العامة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

■ جواب: يعين الحاصل على الشهادة الثانوية العامة على المرتبة الرابعة. أما بالنسبة للحاصلين على شهادة المعاهد الثانوية الصناعية فيتم تعيينه على المرتبة الخامسة وإذا عمل المخرج بالتدريس في مراكز التدريب المهني فإنه يحصل على (٢٠٪) من الراتب كبدل تدريس يرفع إلى (٢٠٪) بعد مضي خمس سنوات في العمل وثلاثمائة وخمسة وخمسة وستين ريالاً بدو مهلة وبدلات أخرى حسب مزاولة المخرج الفنية للمهنة كما يحق للمخرج الحصول على إقراض مقداره (٢٠٠٠٠٠) مائة ألف ريال تسدد على أقساط من يرغب في مزاولة الأعمال الحرة في نطاق تخصصه هذا بالإضافة إلى فرص العمل الكبيرة في كثير من المؤسسات والشركات والمصانع الخاصة.

وكالة أحياء الخليج

■ القارئ: مطح الجوي - يسأل قائلاً هل يمكن إعطائي معلومات مبسطة عن نشأة وكالة أحياء الخليج ومركزها الرئيسي.

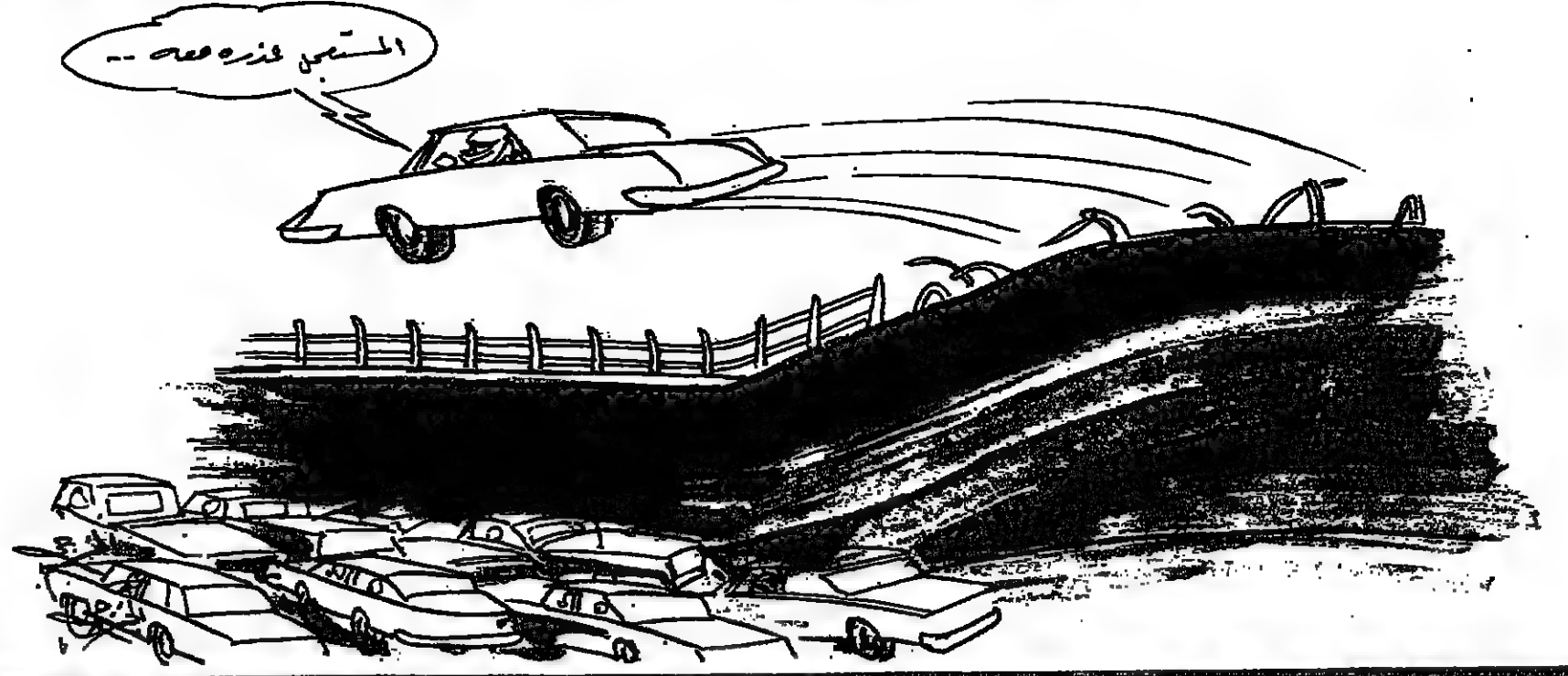
■ جواب: وكالة أحياء الخليج، وهي وكالة إقليمية مركزها الرئيسي في مدينة النامة بدولة البحرين، وقد تم التوقيع على اتفاقية إنشاء وكالة الخليج في ٧ يونيو ١٩٧٦م في البحرين وذلك بعد اجتماعات الخبراء اعلام دول المنطقة استمرت منذ أن أعلن وزراء الاعلام لدول الخليج في مؤتمرهم الأول الذي عقد في ابوظبي في يناير ١٩٧٦م عن رغبتهم في أن تكون لدول المنطقة وكالة أحياء لتعريف الرأي العام العالمي بأسرار الطرق وأيسرها بأحداث ومثل ومفاهيم وأنجازات وقضايا منطقة الخليج. وقرر المؤتمر الأول أن تكون مدينة النامة المركز الرئيسي لهذه الوكالة ولها أن تنشر فروعاً أو مكاتب أو تعيين مراسلين لها في أي مكان.

■ القارئ: علي الصغيان - يسأل قائلاً ما هو عنوان مجلة البحوث الإسلامية وابن تيمية وما هو سعرها. وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بالرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد.

■ جواب: مجلة البحوث الإسلامية مجلة دورية تصدر عن الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد والامانة العامة لهيئة كبار العلماء - الرياض وعنوان مراسلتها صندوق بريد ٢٣٥٧١ الرياض الرمز البريدي ١١٦٦٢ وسعر النسخة خمسة ريالات.

إعلان هام

تعلن إدارة مرور الرياض عن بيع السيارات المحمية بحوزة بطريق الدرعية نتيجة مصادرة ممتلكات ومخالفات التي مضى عليها أكثر من ثلاثة أشهر وذلك بالمراد العلني ابتداءً من تاريخ ١٤٠٥/٣/١ هـ فمن يرغب من المواطنين أو الإغنياء بالتصديق بالشراء فعليه الحضور شخصياً مع هويته ورخصة القيادة السعودية والتسديد في موقع البيع بالحد المأخوذ بطريق الدرعية جوار مستشفى الملك خالد للعيون.



يوميات الجزيرة

وقف مع تربية الجنيين

بفلم: د. علي إبراهيم النملة

هذه المخطوطات لم تطبع ولم تنشر، وإذا اتفقتا على الرأي القائل بتحققة المخطوطات.. بعد أن يتم تحقيقها وطبعها.. تبين عدم قبول المخطوطات الأصل في المكتبات فكيف بأن تشتريها صور من المخطوطات ويحتفظ بها في المكتبة وما يتبع ذلك من إجراءات وتكاليف لا تقف عند حد معين.

هذا أسلوب واحد من أساليب التحكم العاطفة في مجال أحياء التراث، نسوق هنا على سبيل التمثيل، رغم أن هناك أساليب كثيرة تستغل فيها هذه الناحية وليس من الحكمة نشرها هنا لما قد يلهم من ورائها مما نحن في غنى عنه.

● وبطل الاهتمام بالتراث العربي الإسلامي دالة أكيدة على وعي علمي نقائي هو محط الإعجاب، بين أبناء هذه الأمة، وبطل هذا الاهتمام ظاهرة صحية إيجابية.. فنحن بأمر التوقف هنا لتفريق بين موقفين حيال هذا التراث.. أحدهما الموقف العلمي المعاصر والآخر الموقف العاطفي المتجلب، وما كانت العاطفة في يوم من الأيام تأخذ من عوامل العلم التي يقوم عليها والسلام.

● وموقف آخر لا بد من التوريق عنده ومعالجته عقلاً لا عاطفة أو علمياً لا خيالاً وهو أن هناك فئات من الأثرياء، جطوا من الحصول على المخطوطات العربية الإسلامية أسلوباً من أساليب التكسب والتجارة، فتجد الواحد منهم يذهب في رحلة استحمام خارج هذه البلاد إلى البلاد التي تتوفر فيها تسلسل كبير من المخطوطات العربية فيمر على المكتبة المشهورة باقتنائها للمخطوطات فيعود إلى تصويرها بطن بطن.. دولارات معدودة.. ثم يحضرها معه ليبدأ رحلة التكسب والتجارة بها منطوية تحت ما يسميه الحساس للعلم والتراث.. فيعرضها على المكتبات التي يتوقع أن تدفع أكثر، فتدفع المكتبات مبالغ - دسمة - لصور المخطوطات، ثم يتبين بعد ذلك أن هذه المخطوطات قد سبق أن حققت وبيعته ونشرت ووزعت على المكتبات واستعاد منها الناس وظلة العلم.

هذا الأسلوب الذكي جداً أفا أن يكون عن حسن نية وخماس فعلي التراث العربي الإسلامي وهذا ما نتوقعه، وقد يكون مجرد احتيال على أصحاب القلوب البيضاء - على رأي فولتير - وفي كلا الأمرين مجازفة تغلبت فيها العاطفة على العقل من قبل أصحاب القلوب البيضاء.. إذ المتروك هنا هو الوقوف برهة من الزمن حتى يتحقق من مدى علمية هذه الصور للمخطوطات قبل اتخاذ القرار بشرائها، ثم لا بد من التحقق من أن

جواب عاطفية في أحياء التراث

وحيث أننا نصد الحديث عن التراث فأننا لا بد أن نتذكر أن المخطوطات العربية الإسلامية كنز من كنوز المعرفة والثقافة، ويتبقى على مر العصور ثقلاً لنا ما أنجزه أولئك العلماء.. وتكون هذه الوسائل بيننا وبين أسلافنا تعديناً إلى متابعة الخطى.

والمخطوطات العربية الإسلامية لها وقع خاص في نفوسنا جميعاً، فلذلك غالباً ما تكون عاطفتين حيالها، ونظراً لما لاقت من الضياع والأعمال بأساليب عدة سبق القول فيها، فأننا نريد أن نعرضها هذا الضياع والأعمال ونمنعها من الحثان ما اقتدرت إليه في أكثر من موقف، فكيفها قابلة في أرض غير أرضنا وفي جوف غير جوفنا وفي أياد غير أياديها وأذا فيها شغفا ولها وشوقاً.

هذا الموقف من قبلنا وضعنا في مواقف كثيرة ليست ما نريد أن نقفها بأي حال من الأحوال، فأردنا استعادتها.. أما أصلها أو صورة منها فأرسلنا البحوث والمختصين للحصول عليها أصلاً أو صورة، والذي نريد أن نقف عنده هنا رقيقة تأمل وموضوعية.. هو أن المخطوطات عندما تحقق من جميع النواحي تحقيقاً علمياً تاماً فتنتشر على شكل مطبوع، تصبح هذه المخطوطات - وليسمع لي الكثيرون - قطعة متحفية تماماً، أي أنها من حيث كونها مخطوطات من ناحية الشكل، تصبح عديمة الجدوى علمياً ولما لا يصحب مجالها متحف التراث والمخطوطات تهيأ فيه جميع الظروف المناسبة لتبقى خالية من عوامل القضاء عليها من قبل أفتاتها. وتحترم على الملامسين وتكون محجوزة في قصص زجاجي.. هذا كله إذا علمنا أن نص المخطوطات قد نقل تماماً إلى المطبوع وأن الرجوع إليها علمياً اضمحل.

هذا الموقف قد يسيء إلى الكثيرون ممن يغلبون الجانب العاطفي - جانب القلب - نحو المخطوطات، لكننا هنا ننظر لها من الزاوية العلمية فقط، وغني عن البيان أن من يريد أن ينهل علماً من كتاب مطبوع محقق واضح الطباعة قد رويته فيه جميع أو معظم جوانب التأليف، خرم من ينهل علماً في المعلومات ذاتها من مخطوطات عفا عليها الزمان. وفي هذا تسجيل أعجاب لأولئك الذين بزوا غيرهم في هذا المجال حيث اختاروا من تحقيق التراث طريقاً لهم فجعلوه مهمهم الأول والأخير.. وأخص بهذا طلبة العلم الذين سعوا ويسعون إلى الأصالة.

العلماء هناك ربما اعترف بهذا الفصل.. وأذكر أنني كنت أشكو ضمني في مادة تقوم على الرياضيات عند استاذ من اليهود ليرد علي بأن المشكلة ربما تكمن في ضعف لغتي أكثر من كونها ضعفاً في المادة نفسها، وجهته أننا نحن الذين عرّفناهم بالرياضيات والعلوم.. ولولم يكن مثل استاذنا الفاضل يميله نحو هذا الأسلوب الجديد في البحث في شؤون التراث ليقبّل كثير من الأفكار العلمية الإسلامية مدفونة، وسيظل الكثير منها مدفوناً أن لم يوفق الله مجموعة من العلماء المختصين للبحث عن هذه المنجزات العلمية والنظريات في جميع المجالات.

● هذه الفكرة ربما جرتنا إلى الخوض في قضية تحتاج إلى التفكير.. بها وهي أن مسؤولية استاذ الجامعة ربما لم تتوقف عند المواد التي تسند إليه، وأن كانت هذه هي مهمته الرئيسية لكنها تظل جزءاً من مهمته الكبرى في نقل هذه الأمة من الظلام الذي أريد لها أن تعيشه في فترة من فترات حياتها والذي نتج عنه الاعتماد شبه التام على الخبرة الغربية في تسيير الأمور.. يقف استاذ الجامعة موقف المسؤول المباشر علمياً حول النهل من الثقافة والتراث الإسلامي ومحاولة تطوير العلم في والذي يجد في نفسه شيئاً من الميول إليه.

كثيرون هم أولئك الذين يريدون أن يوضحوا للناس أن ثقافتنا قد سبقت كثيراً من الثقافات في طرق أبواب العلم والمعرفة بناء على فرضية العلم على كل فرد مسلم، لكنهم قليلون أولئك الذين يحملون من العلم بهذه الفكرة منطلقاً لهم لحواصة «المشاور»، فنحن لا يهمننا علمياً وعلمياً أن نعرف كثيراً من علماء الأمة السابقين أن تكون لدينا هذه الامكانيات ونقف حيالها معتمدين على غيرنا في بناء مستقبلنا.

ان مما يؤكد عليه هنا هو ان الادعاء بأننا تقدمنا على غيرنا لا يكفي ان لم نواصل هذا التقدم، كما لا يكفي ان يكون شأننا كله قائماً على الاختيار بالعلماء السابقين فقط مع انهم حقاً يستحقون منا ان نغفر بهم، لكن الغريرهم وحده لن يعضنا في مصاف الاسم التي سيبقتنا في نهضتها العلمية المجردة من العوامل الأخرى.. وإذا كانت هذه ثقافتنا قد جمعت المثل كلها فحري بنا ان ننهل منها علمياً وفي جميع المجالات.

ادخل أنواع معينة من الأغنية التي تتعدى الحليب.. وربما تعدت تربية الطفل هذا إلى غرس الفضيلة لديه منذ أباهم الأولى، فهو يتأثر بما يدور حوله، والفضيلة مفروسة فيه أصلاً ويطلب من والديه صقلها وتثبيتها، فالطفل يسود على الفطرة.. فيأتي دور الوالدين في تميئتها أو الانتصاف بالطفل عنها فالأمر إليهما.. ولعلنا أخيراً تفكر في الحكمة وراء دعوة الرسول - صلى الله عليه وسلم - لأهل المولد أن يؤدّبوا في الله، وليتوب ويقيموا الصلاة في الله اليسرى وذلك حال ولادته ما أمكن، فهل بين هذه الدعوة من قبل الرسول عليه الصلاة والسلام - والظاهرة التي تتعلق بتأديب الجنيين رابطة؟ ربما كان ذلك.

جواب علمية لأحياء التراث

عجبت عجب القدرين حينما قابلت استاذاً في إحدى الجامعات السعودية، كان قد تخصص وحاضر وجاهز في مادة الرياضيات، بعد أن اتحت له الفرصة أن يحصل على مؤهلاته العليا في بحثه إلى إحدى البلاد الغربية، حيث يطلع على ما ساهم به الفيزيائيون في مجالات الرياضة والعلوم عموماً، لكن اهتمام الرجل لم يتوقف عند الرياضيات التي تلقاها هناك، بل أنه يحول وجهته نحو التراث العربي الإسلامي ويبدأ ينهل منه ما يشبع ميوله وتخصصاته العلمية البحثية، فيجد يحراً اجاباً من العلماء الرياضيين المسلمين الذين كانوا في الوقت ذاته أو كان كثير منهم علماء في القرآن الكريم والحديث الشريف وعلومهما وطريقه علمائنا الموسوعيين.

ويغوص هذا الاستاذ النبيل حقا في التراث العربي الإسلامي ويصر على إخراجها للناس وتعريفهم عليه من خلال نشره للمؤلفات عن تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين وعن المجلات، فيقابل نظريات كثيرة نعرفها وندرسها ونسبها إلى علماء غربيين بينما لا يخطر أن يجد هذا الأستاذ «الحترم» أصلاً لها في تراثنا، وأما أحاده أو اسم منه وقد جمعنا به مناسبة علمية، في نبراته الأسى على المعاملة التي يلغاها التراث العلمي من قبل علماء اليوم.. وذلك ربما يعود إلى ما تلقوه من تعليم كان قائماً على تطوير الغرب لهذا التراث دون إرجاع الفضل في هذا العلم إلى أهله.. فيخرج الواحد منا من هذه الجامعات وقد فمسل بيته وبين تراثه رسمياً، وإن كان بعض

مسلك بن نبي مفكر مسلم من الجزائر توفي قبل بضع سنين - رحمه الله - جاءه قريب له وهو في الجزائر يستشيريه في أمر تربية مولود له رزق به حديثاً.. فسأل مالك القريب عن عمر الطفل الرضيع، فأجابه القريب بأنه لا يزال صغيراً، إذ لم يتجاوز عمره ثمانية أيام.. فما كان من مالك بن نبي إلا أن أبدى شيئاً من عدم الارتياح لمعنا قريبه بأنه قد تأخر جداً في تربية الطفل وفي بعض البلدان ظهرت اليوم فكرة تربية الأجنة قبل أن يولدوا (!) فيزعم البعض أن الأم تستطيع تعليم جينها علماً مختلفاً يكون بعدها قادراً على الاستيعاب المبكر، وتحدث بعض المجتمعات عن ظاهرة حياة ولادتها طفلان صغيرتان لا تتجاوز كبراهما الخامسة من عمرها، وقد عرضنا على شاشة التلفزيون في إحدى المحطات المحلية وأعطيت أحدهما معادلة رياضية طويلة ليها من التعجيز ما يحتاج إلى الوقت واستخدام الآلة الحاسبة والأصابع والورق، وربما استغرق حلها من قبل الحارلين الساعة أو حولها، فلم يكن من هذه الطفلة إلا أن أعطت الأجابة - وبدون مبالغة - حال الانتهاء من سردها من قبل للحر التلفزيوني، والعجيب حقاً أن هذا المحرر قد استعان باستاذ بالرياضيات في وضع المسألة ولم تكن الطفلة على علم مسبق بها.. إذ قد يشك البعض أن الطفلة ربما لغقت النحل سلفاً.

وفي إحدى إذاعات البث المباشر كانت الذميمة تجري مقابلة مع طبيب للأطفال على اهتمامات بالأجنة.. فسمعت الطبيب يقول: «أن الجنين يتأثر بما يدور حوله تأثيراً مباشراً.. هذه الأمثلة الثلاثة في أساليب تربية الجنين، إنما هي محاولة للتأكيد على أهمية تربية الطفل منذ أيامه الأولى، ولعل في هذا تأكيداً على ما يقوله المجزيون من أن الطفل في أيامه الأولى يحول بقدر الامكان أن يجعل من والديه مجرد منفقين لرغباته، وبما أنه لا يستطيع أي أسلوب غير البكاء لذلك ليجأ إليه كثيراً ليستدر علف الأم الحنون فتفرغ فيه شحنتا من الحنان ربما زادت فقتصر بدلاً من أن تتفقه، ولعل تمرّد الطفل الصغير على أخيه أو اخته المولودة بعده مباشرة.. لعل هذا التمرّد تعبير عن هذا الأسلوب.. أن يشعر الطفل أنه بدأ يفقد شيئاً من الحنان الذي كان يتلذذ به وتربية الطفل تتعدى ما تعلمنا عليه من أساليب التربية إلى اتباع أسلوب معين في تربيته وتنشئته ويرجمة فنيين العاملين بحيث يخضع لهما الطفل.. فتساعدان على نموه نمواً مطرداً.. ويدخل في هذا

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن راجح جعفر بن زايد الشيباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٩ - ٥٨٠ وتاريخ ١٣٨٩/٢/٢٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

المجعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجعة المواطن حميد بن محمد حمدان السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٩٨ وتاريخ ١٣٩٢/١١/٤ هـ سجل المجعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في المجعة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● يعلن المواطن محمد غازي حمدان السليبي بموجب حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٧ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٣ هـ سجل الرياض عن رغبته اضافة شهرته الحربي بحيث يصبح اسمه بعد ذلك محمد غازي حمدان السليبي الحربي فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في الرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن نعمان سعد شريان عن فقد رخصة عمل صادرة من جران رقم ٢١٦ وممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الرياض مشكورا

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن منيع اه بن زين بن منيع اه العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٥٩٦/٢٨٩٦ وتاريخ ١٣٨٦/٦/١٧ هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن سرياء محمد عمر بايعشوت عن فقد اقامته رقم ١٢٥٢ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢/٧ هـ صادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.

● يعلن عبدالله احمد سعيد حواس عن فقد اقامته رقم ١٢٥٢ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢/٧ هـ صادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.

● يعلن ظافر ماجني السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غماره م ١٩٨٣ رقم ٤٨ - ٤٦٩٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● المدينة المنورة/ العلاء/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلاء بأنه تقدم اليها محمد سليمان ظاهر توم طالبا حجة استحكام للبستان الكائن في خيف صلاح والمسمى الرميلا والمحدود من الشمال الى شكر وال حوكيم وطول الضلع خمسة واربعون مترا وثلاثون سنتيمتر ومن الجنوب ورتة سليمان محمد توم وطول الضلع ثمانية وثلاثون مترا واربعون سم. ومن الغرب استطارق وطول الضلع عشرة امتار وتسعون سم ومن الشرق سليمان محمد توم واخيه وطول الضلع عشرة امتار وثلاثة سم. ومساحتها الاجمالية اربعمئة وستة واربعون مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعلاء خلال شهرين من تاريخ ١٤٠٥/٢/١٨ هـ.

● المدينة المنورة/ العلاء/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلاء بأنه تقدم اليها المواطن/ محمد سليمان ظاهر توم طالبا حجة استحكام للبستان الكائن في حي الحامري خيف صلاح والمسمى بئر ابن عيسى والمحدود شمالا ورتة محمد ابراهيم بن عيسى وطول الضلع سبعة وسبعون مترا وعشرون سم. وجنوبا ورتة محمد بن ابراهيم عيسى واستطارق وطول الضلع واحد وثمانون مترا وعشرون سم وشرقا ورتة محمد ابراهيم بن عيسى وطول الضلع ثلاثة عشر مترا وعشرة سم وغربا استطارق وطول الضلع خمسة امتار وثمانون سم ومساحتها الاجمالية ٥٢٠ خمسمائة وعشرون مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.

● يعلن محمد ابراهيم جاسم الجاسم عن فقد رخصة محل معرض اجهزة كهربائية رقم ١٩٩٠ تاريخ ١٤٠٢/١/٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض وله الشكر.

● المدينة المنورة/ العلاء/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلاء بأنه تقدم اليها المدعو/ احمد جمعه بن عيسى طالبا حجة استحكام لبستانه الكائن في عين الشرقية بالعلاء والمسمى صيحا بالعلاء والمحدود من الشمال موسى محمد اسعد وطول الضلع ثلاثين مترا وعشرين سم ومن الجنوب شارع وطول الضلع ثلاثين مترا وعشرين سم ومن الشرق ورتة عمر عبدالقني بدير ومحمد صالح الهريزي وطول الضلع اثني عشر مترا واربعين سم ومن الغرب وقف وطول الضلع اثني عشر مترا واربعين سم ومساحتها الاجمالية لأثمئة وأربعة وستون مترا مربعا ومغنية واربعون سم مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره.

● المدينة المنورة/ العلاء/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلاء بأنه تقدم لها المدعو/ فالح سعيد محسن سليمان الروموي البلوي يطلب تعديل اسم ابنه اعوض والخلاف في حفيظة نفوسه رقم ٢٩٩١ في ١٣٨٦/٦/٥ هـ سجل العلاء والمولد في ١٣٨١/٢/٢ هـ من (اعوض) الى (محمد) تشابه اسمه مع اسم اخيه الذي اصغر منه ليصبح اسمه في حفيظة نفوس والده بعد التعديل هو (محمد فالح سعيد الروموي البلوي) فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلاء خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● المدينة المنورة/ العلاء/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلاء بأنه تقدمت لها المواطنة المدعوة/ مزروقة بنت محمد بن خليفة التي تطلب اضافة اسم الجد (ابراهيم) في حفيظة نفوسها رقم ٤٧٤٢ وتاريخ ١٣٨٨/٥/٢١ هـ سجل العلاء ليصبح اسمها بعد الاضافة هو (مزروقة محمد ابراهيم خليفة) فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلاء خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن ظافر ماجني السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غماره م ١٩٨٣ رقم ٤٨ - ٤٦٩٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله الصالح عبدالعزيز المعالي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٩٠ وتاريخ ١٣٨٦/١٠/٢٨ هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● تعلن مؤسسة التركيبات العامة عن فقد الاستمارة الخاصة بالسيارة القلاب مان وببائنها كالتالي. نوع السيارة قلاب مان رقم اللوحة ٥٠٦٧٧٨ - ٥٠٦٧٧٨ رقم. ٢٢٧٧ - ٢٢٥٩ - ٥٢٢. عل من يجدها الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٨٩٠٦٤ او صندوق بريد رقم ٢٧٢٩

● يعلن شجاع علي شجاع الحمادي عن فقدان شهادة امة كاتبة عربي والصادرة من المدارس الاهلية بالبطحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المدارس الاهلية بالبطحاء او الاتصال على ت ٥٧٦٩٩٤ وله الشكر.

● المدينة المنورة/ العلاء/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلاء بأنه تقدم اليها محمد سليمان ظاهر توم طالبا حجة استحكام للبستان في خيف صلاح والمسمى الغربي والمحدود من الشمال سلمان سليمان توم وبوالسلام محمد النحاس واستطارق وطول الضلع ثمانية واربعون مترا وثمانون سم ومن الجنوب سالم ظاهر توم ويوسف احمد حوكيم وطول الضلع ثلاثة وثلاثون مترا وتسعون سم. ومن الشرق استطارق وطول الضلع تسعة وعشرون مترا وعشرة سم ومن الغرب استطارق وطول الضلع عشرون مترا وتسعون سم ومساحتها الاجمالية تسعمائة واثنان وثلاثون مترا مربع فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية في خلال شهرين من تاريخ ١٤٠٥/٢/١٨ هـ.

● المدينة المنورة/ العلاء/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلاء بأنه تقدم اليها المواطن/ محمد سليمان ظاهر توم طالبا حجة استحكام للبستان الكائن في خيف تدعل والمسمى المقيمين والمحدود من الشمال عبد الرحمن بن نور وطول الضلع خمسة عشر مترا. ومن الجنوب سوق عمر بطول الضلع ثمانية عشر مترا وتسعون سم ومن الشرق سوق عمر وطول الضلع ستة عشر مترا وثلاثون سم ومن الغرب شارع موسى بن نصر وطول الضلع سبعة عشر مترا ومساحتها الاجمالية مائتان وثمانون مترا مربعا. فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.

● المدينة المنورة/ العلاء/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلاء بأنه تقدم لها المدعو/ سليمان حمدان الرئيس يطلب اضافة اسم جده (موسى) من حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٢ وتاريخ ١٣٨٠/٨/١٢ هـ سجل العلاء ليصبح اسمه بعد اضافة جده هو سليمان حمدان موسى الرئيس فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلاء خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● المدينة المنورة/ العلاء/ يعلن محمد اكبر خان محمد عن فقد اقامته رقم ٤٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٠ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة/ العلاء/ تعلن المحكمة الشرعية بابي واكه للعموم انه تقدم لها المواطن/ عتيق بن صالح الهرري يطلب اعلانه حجة استحكام لاربع السكنية الواقعة في ابي واكه المنوطة له من لجنة توزيع اراضي ابراركة البالغة مساحتها ١٠ × ١٥ مترا مربعا وحدودها كالتالي من الشمال شارع ومن الجنوب قطعة رقم ٦٦ ومن الشرق قطعة رقم ٦٥ ومن الغرب قطعة رقم ٦١ الضلع الشمالي عشرة أ خمسة عشر فمن له معارضة في طلب المنهي المذكور فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● المدينة المنورة/ العلاء/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلاء بأنه تقدم اليها المواطن/ احمد جمعه بن عيسى طالبا حجة استحكام لبستانه الواقع في عين العلي في بئر لطيف بالعلاء والمحدود من الشمال علي جمعه عوفي وطول الضلع اثنان وثلاثون مترا وعشرون سم. من الجنوب البعض استطارق ومنه الباب والبعض ورتة علي عبدالله جبر وطول الضلع اثنان وثلاثون مترا وعشرون سم ومن الشرق ورتة علي عبدالله جبر وطول الضلع خمسة وخمسون مترا وسبعين سم ومن الغرب مصطفى صالح ذياب والبعض عبدالله عمر عبدالكريم وطول الضلع خمسة وخمسون مترا وسبعون سم ومساحتها الاجمالية الف وسبعمئة وثلاثة وتسعون مترا مربعا واربعة وخمسون سم مربع فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في خلال شهرين من تاريخه.

شركة الحفر العربية

إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

فرصة تدريبية

تعلن الشركة عن فتح باب القبول لتدريب عدد محدود لمن يرغب من الشباب السعودي الطموح من حملة الشهادة الثانوية "قسم علمي" أو الثانوية الصناعية، وذلك

للتدريب على حفارات الشركة العاملة في البر والبحر - داخل المملكة العربية السعودية (كمساعد حفارين)

وذلك بعد تدريبهم حسب البرنامج الخاص بإدارة التدريب.

فعلى الراغبين في هذا المجال التقدم بمؤهلاتهم مصدقة إلى المكتب الرئيسي - إدارة شئون الموظفين، وتكتب الطلبات باسم العضو المنتدب الإداري للشركة،

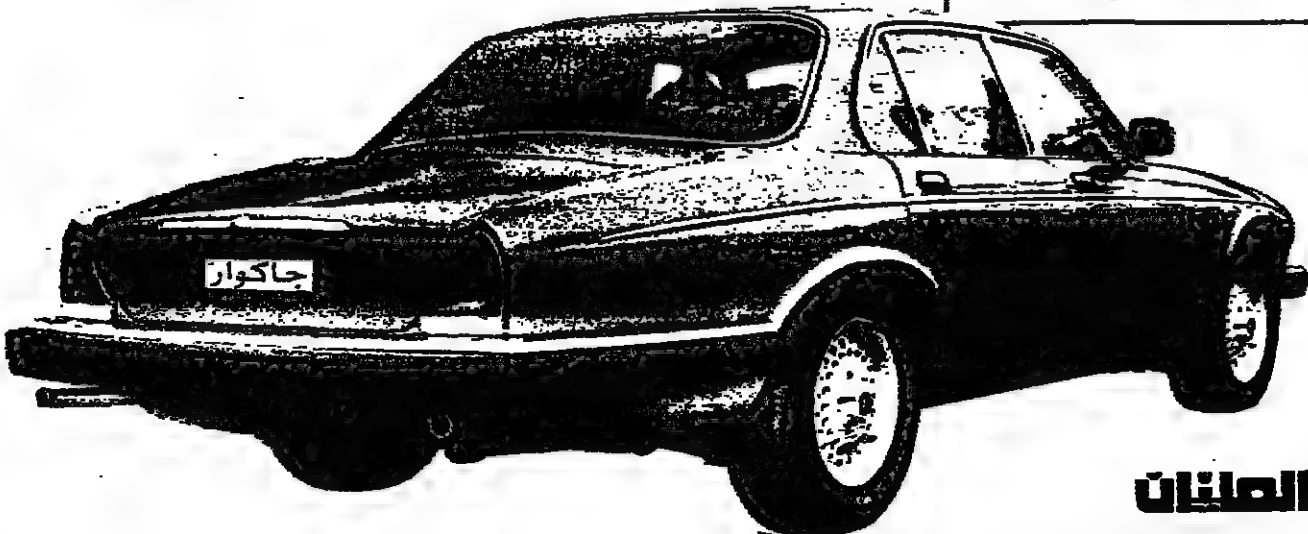
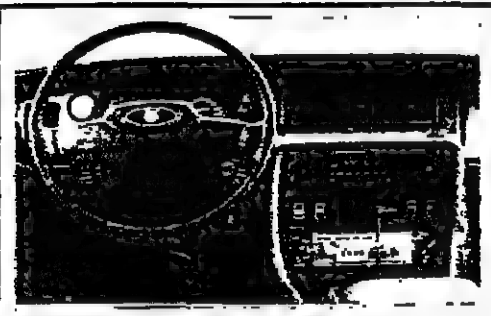
على أن لا يزيد عمر المتقدم عن ٢١ - ٢٥ سنة.

العنوان : طريق الدمام / الخبر (مدخل رياضات موتيل) هاتف : ٧٠٦٠ - ١٩٤ / ٥٧٨٩ - ٨٩٤ - ٧٠٨

آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٥ ربيع أول ١٤٠٥ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٨ والله الموفق.

1980

جاكوار



العلشان

الشركة الميرية للسيارات

الخبر : شارع ستة عشر
الرياض : طريق الإحصاء
جدة : طريق المدينة
ت ٣٦٤٢٠٣ (٥) ٨٦٤٢٣٣ (٥) ٨٦٤٢٣٣ (٥)
ت ٦٧٦٦٤٤ (٥) ٦٧٦٦٤٤ (٥) ٦٧٦٦٤٤ (٥)
ت ٤٧٧٩٢٣ (٥) ٤٧٧٩٢٣ (٥) ٤٧٧٩٢٣ (٥)

كاسبري



عندما يجت وقت المرح والسعادة ، فبدلاً من ذلك ، كن ككاسبري ، شرباً الطازجة الذي يذكرك بالطفولة ، الفرح ، البرق ، والحب.



تذوقوا شراب الفاكهة كاسري سن عند مجموعة أسواق بنده في الرياض من ٢٠ وحتى ٢٧ نوفمبر ١٩٨٤

الصراع ما زال مستمرا بين السينما والخطبة على خطف الشخصية

نور الشريف

محيي اسماعيل: الـ

أمنية رزق: السينما

إسعاد يونس: المسرح

تقول الفنانة أمينة رزق: ان المسرح تأثيرة اقوى من السينما لاسباب كثيرة: ففي المسرح يأخذ الفنان جزاءه اولا بأول لان اللقاء بينه وبين الجمهور مباشر وهذا له وضعه.. والفنان في المسرح سيد نفسه طولا انتهى المخرج من عمله ولذلك يقع العبء الاكبر على الممثل في المسرح.. فلا بد ان يعمل صوته الى اخره في المسرح وان تظهر تعبيراته واضحة لكل متفرج.. اما في السينما.. فهناك الاندوات التي تقلل من كفاءة الممثل وتتحكم فيه مثل الكاميرا والاضاءة والميكروفون.. فلهذا عن المخرج وتحكمه في الممثل أثناء التصوير.. كل هذه الاشياء توتو من الممثل في اشياء كثيرة.. فالاضاءة والكاميرا تتوانى عنه في التعبير بالوجه والصركات والميكروفون يوصل صوته حتى ولو كان ممسا.

وتضيف الفنانة الكبيرة أمينة رزق وتقول ان للسينما طمبا مميزات فهي تعتبر عالية لأنها تتنقل من بلد الى بلد خلال الملب مما يعطي الفنان شهرة اكبر واوسع خارج بلاده بعكس المسرح الذي يعتبر محليا فقط.. ولكن

ظهرت مع ظهور السينما في العصر الحديث الكثير من الآراء حول الفن المسرحي والفن السينمائي ان جاز لنا اعتبار السينما فنا. وظهر مع ذلك الصراع بين السينما والمسرح.. كل في محاولة اثبات الذات.. فالسينما تحاول ان تثبت اقدامها باعتمادها على التكنولوجيا الحديثة ومحاولة السيطرة على المسرح.. والمسرح في مقابل ذلك يعتمد على كونه الاقدم والاشمخ.. وفي وسط هذا الصراع والسباق على اجتذاب الممثلين.. نرى المسرح في محاولة التشبث بفنائه.. والسينما باضوائها وشهرتها تعمل على اجتذاب المسرحيين في دائرة اضوائها.. وظهر نتيجة لذلك الممثل المسرحي والممثل السينمائي والممثل السينمائي المسرحي بمعنى.. ان هناك ممثلين يرون ان المسرح هو ابو الفنون ولا فن غير المسرح.. وآخرون يفضلون السينما باعتبارها اساس الشهرة والمجد.. وهناك الجيل الصاعد الذي لم يتحدد اتجاهه في المشوار الفني مسرحا ام سينما.

دورة تلفزيونية خاصة بمناسبة القمة الخامسة

سوف يقوم تلفزيون الكويت بتقديم العديد من البرامج الخاصة عن دول مجلس التعاون الخليجي والتي اعدت خصيصا لهذه المناسبة وكذلك سوف يقدم مجموعة من التمثيليات والمسلسلات والبرامج التي قامت بانتاجها تلفزيونات المنطقة.

ويعرض الأعمال التي قدمت أثناء مهرجانات الخليج للانتاج التلفزيوني مثل برامج الاطفال والمنوعات والبرامج الثقافية والدينية والسهرات المشتركة والتمثيليات.

وهناك ايضا المسلسل الكويتي الجديد شمس الضحى الذي صورت مشاهدته قبل فترة ويشترك في بطولته كل من ابراهيم الصلال وهدي حسين وزينب الضاحي والممثل السعودي ابراهيم الحربي. وهو من اخراج كاظم الغلاف ومن تأليف السيد

الدول. وهناك برنامج جامعات الخليج الذي يعدة سليمان الصوفي ويخرجه محمد العويس ويتناول جامعات دول مجلس التعاون ويقدم معلومات هامة حولها وإلقاءات وتحقيقات وقد تجول فريق البرنامج في دول المجلس وسجل اللقاءات والتحقيقات.

وهناك رسالة يومية حول المؤتمر من اعداد مراقبة البرامج الاخبارية في التلفزيون الكويتي ومن اخراج غافل فاضل تقدم هذه الرسالة طوال انعقاد القمة.

من جانب آخر تطعم البرامج الاخرى للمادة الخليجية مثل برنامج ديوانية شعراء القبط التي تتضمن لقاءات مع شعراء من دول مجلس التعاون الذين زاروا الكويت قبل فترة. كما ان هناك العديد من البرامج التي تتوقف أثناء هذه الفترة مثل برنامج مساء الخير وهو البرنامج اليومي وكذلك الفنون وما يطلبه المشاهدين.

الكويت / خاص. بدأت يوم الخميس قبل الماضي دورة تلفزيونية جديدة خاصة بمناسبة قمة دول مجلس التعاون الخليجي المقرر انعقادها في الكويت خلال هذا الشهر والدورة الخاصة تستمر لمدة اسبوعين وتتضمن العديد من البرامج الجديدة والخاصة سواء من انتاج التلفزيون الكويتي او انتاج محطات التلفزيون الخليجية الاخرى.

وتشتمل البرامج التي اعدت خصيصا للدورة من انتاج تلفزيون الكويت على برامج الاطفال التي تتضمن العديد من الفقرات الفغائية التي كتبها بدر يوسف ويحلونها الدكتور يوسف دويحي حول دول مجلس التعاون الخليجي وقد سجلت هذه الاغاني يوم الاثنين الماضي الى جانب المواد الاعلامية حول دول المجلس وفقرات اعدت عن هذه

كنتي.. وزعتي..

من الرياض الى عمان ثم بغداد واخيرا الكويت ينتقل المنتج السعودي عبد الرحمن العمر لانتاج ثلاثة اعمال فنية جديدة لحسابه الخاص.

● ففي عمان ينتج المسلسل البدوي المطايرد ويمثل فيه مجموعة من الفنانين الاردنيين كما يشارك من فنانينا في هذا العمل الفنان محمد الطويلان.

● وفي الكويت ينتج مسلسلا اذاعيا سعودييا من ثلاثين حلقة ويشارك فيه نخبة من الفنانين الكويتيين الى جانب فنانينا بكر الشدي ويشير غنيم وعلي المدفع وعبد الرحمن الرقارن وهذا المسلسل يمثل بلهجة المنطقة الشرقية.

● اما المسلسل الذي يصوره في بغداد فهو بعنوان معتز وزعتي مكون من ثلاثين حلقة تلفزيونية وهو عمل تاريخي ينتج لشهر رمضان المبارك ويشارك فيه نخبة من الفنانين العرب العمر قد اكمل التجهيزات لانتاج الاعمال الثلاثة.

وفي هذه الاعمال الثلاثة تتجدد انطلاقة العمل السعودي نحو الشاشات العربية ملما نال حظه من المشاركة في اعمال سابقة.



عبد الرحمن العمر



الطويلان



بكر الشدي



بشير الغنيم

الجديد الطلالي.. غير جديد. قد يسهل احكام هل صحيح ما يحمله عنوان الزاوية اليوم وهل بالفعل ان الاغاني الجديدة التي قدمها الفنان الكبير طلال مداح غير جديدة.. وربما تسألون ايضا من اي زاوية حكمت على تلك الاعمال.. بل وكيف جاء الحكم.. وحتى اجيبكم على كل هذه الاسئلة دعونا نتذكر ما حملته لنا الصحف المحلية (الصفحات الفنية) قبل ظهور تلك الاعمال والاستماع اليها.. فقد اوردت تلك الصفحات ان الاغاني التي سيستمع اليها الجمهور عبر صوت طلال مداح.. ستكون مفاجأة لهم وستعيد هذه الاغاني طلال مداح الى المكانة التي يجب ان يحتلها.. واعتقد ان معظم القراء تلك الايام.. كان لهم رأي فيما يكتب عن طلال مداح.. وانقسم القراء الى مجموعتين.. الاولى سعدت بما قرأته واستبشرت خيرا بميلاد هذه الاعمال الناجحة التي اشرف على اعدادها واخراجها طلال.. مما يسهم في ابتلاعها بنفوس مفتوحة.. ولكن هل صحيح.. كل ما كتب عن هذه الاغاني وانها ستكون بنفس القوة التي صورتها بعض الاقلام.. التي ربما غلبت عليها ميول وعواطف شخصية.

الاجابة على هذا.. لم تتضح او تعلن ابعد سماع تلك الاغاني.. التي كانت دون ما وصفت به.. وما سبق ظهورها من حالة اعلامية.

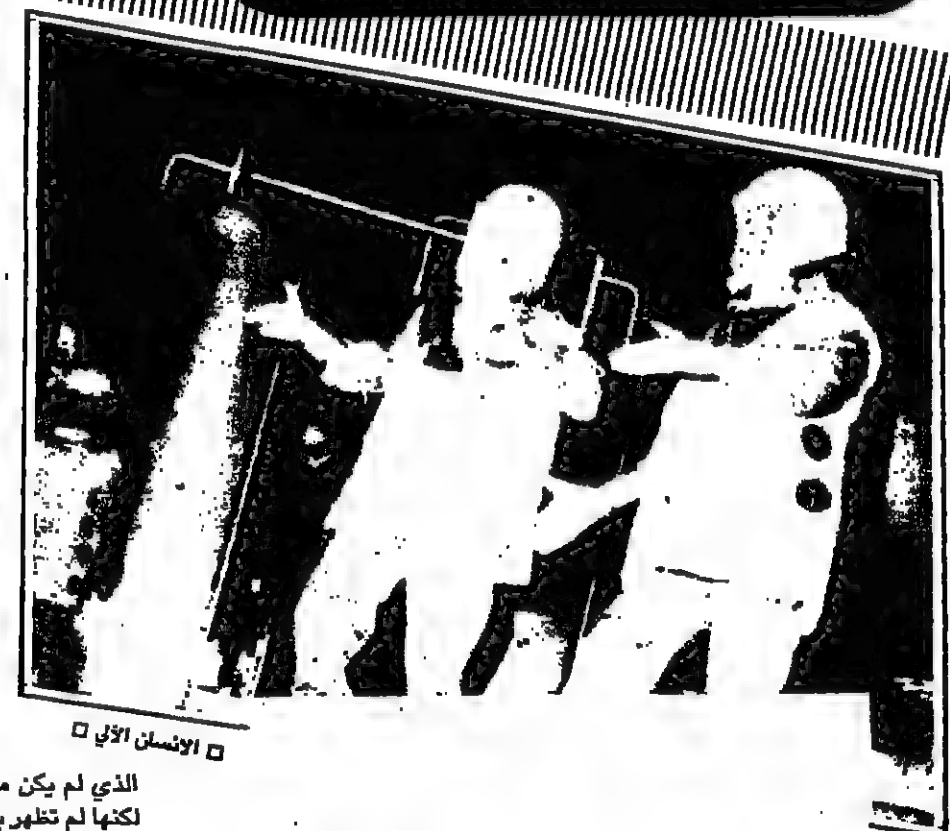
اما المجموعة الثانية فرأت ان الفرصة كانت مواتية للطرء والتشديد للاعمال الطلالية في ظل الظروف التي تعيشها الصفحات الفنية تلك الايام

والذي اود الاشارة اليه ان الاغاني الجديدة لطلال مداح.. ليست في مستوى طموحنا كجمهور.. والالحن لا تقاس اطلاقا بما نصبو اليه.. لعلنا ان طلال مداح ملحن ممتاز.. وان كانت هناك بعض الملمات الجيدة الا ان الالحن وبعض كلمات الاغاني ليست في مستوى طموحاتنا اقولها ومن هنا جاء حكمي.. على تلك الاعمال.. وفق الله طلال وجميع زملائه.. ولكم انتم تحياتي.

علي اليامي



مشهد من المسرحية



الانسان الآلي

الذي لم يكن موظفا ولم يخدم الحدث. ومع هذا فان فكرته جيدة لكنها لم تظهر بصورة مقنعة.

الاخراج

ليس غريبا ان يأتي الاخراج باقتا، فالخرج منصور المنصور لا يعرف عن مسرح الخيال العلمي اي شيء.. وهذا وضع من خلال اخرجاه. لكن منصور يعرف ان مسرح الخيال العلمي على الاسهاب.. وهذا ما حاوله لكن مسرح الخيال العلمي يعتمد ايضا على الخيال. وهو ما افتقده هذا العمل فحتى الديكور ظل جامدا بين صفائح تسلط عليها اضاءة فقط.

اما اغاني العمل فانها لم تكن موزونة باستثناء اغنية (دمار) التي يغنيها طفلان. اما بقية الاغاني فانها لم تكن موزونة.

واذا كانت الازياء قد نجحت الى حد ما فانها تفتقر مضحية في صفحة رمادية ولا تريد القول انها سوداء اما التمثيل فان حسين المنصور يؤكد تطويره كذلك حسن الغلاف الذي اكده انه موهبة تحتاج الى مخرج متمكن.

الأحد القادم..

استفتاء "فنون"

اعتبارا من يوم الأحد القادم تطالعون اصداقا. فنون اولي خلقنا من الفنان الشعبي الاول لتعيش مع سلفكم واقتربا حرككم وتتعرف على محب ثلاث طقات على البارزين في مجال الاغنية الشعبية.. قضى نقضي.

الكويت / خاص. لا بد من الاشارة اولا الى ان مؤسسة البندر للانتاج الفني يحسب لها مبادرتها الاولى في تأسيس مسرح الطفل في الكويت والخليج. كما انها تحسب لها جديتها في التعرض للامال المسرحية القمعة للطفل رغم الخسائر التتالية التي تتعرض لها.

وفي هذا السبيل كانت مبادرتها لتقديم اول نص علمي في المنطقة مسرحية الانسان الآلي، وهو عمل من الخيال العلمي كتبه مهدي الصايغ، احد الشباب المجتهدين وصاحب العديد من الاعمال المسرحية الناجحة، والاعمال التلفزيونية الاخرى مثل نادر، ومن اخراج مخرج المؤسسة الاوحد منصور المنصور، ومشاركة مجموعة من الفنانين مثل مريم الغضيان، حسين المنصور، انتصار الشرخ، حسن الغلاف، ماجد سلطان، ومجموعة من الاطفال ومن ديكور عادل حسين وازياء رجاء البدر. ولا بد من الاشارة الى ان العمل المسرحي هذا قد قوبل بعدم اهتمام من الصحافة الكويتية التي انتقدته بشدة باستثناء بعض الاقلام التي راقت بحال المؤسسة لسبب او لآخر كما انه لم يحظ بجمهور مسرحي.

الفن المسرحي

اشار مهدي الصايغ بصدق الى انه كتب العمل عن نص مسرحي علمي، وهذه امانة يجب الاشارة بها. ومع هذا فان مهدي الصايغ حاول ان يعطي النص البعد المحلي والعربي لكن الاسماء ظلت كما هي.

والانسان الآلي خطوة جريئة

يحاول المؤلف ان يعطي نصه بعدا اخر بعد ان يحدث الدمار حيث يعود الانسان الى ارضه يزرعها.

والنص الذي كتبه مهدي انتقد عنصر الجذب من خلال الرموز



فواز الحربي



احمد الجسري



ابراهيم الحربي



محمد عمر



□ عبد المجمع مديني □



□ علال امام □



□ فهد حلاوة □

مثل المسرح في ظروف عن مثيله في السينما.. سينما أكثر تأثيراً من المسرح.. عالمية.. والمسرح محايي.. أو السينمائي يذهب اليهما الجمهور..

المهم التأثير.. فانا مثلاً تأثيري.. كان أقوى على المسرح لأنه بدايتي حيث أنه لم يكن هناك سينما في بداية ظهوري.. والفنان أمين رزق من بين الفنانين الذين اعتمدت السينما في بداية نشأتها في مصر عليهم بالرغم من عملها في المسرح.. ويعملها في ذلك عمالة المسرح أمثال فوزي الجازيري وعلي الكسار ومحمد بيومي والاساتذة نجيب الريحاني وعزيرة امير وزكي رستم.. وبهيجة حافظ ودولت ابيض ثم يوسف وهبي.. معبد المسرح العربي وجورج ابيض حتى فايز حلاوة وعبد النعم مديني وسناء جميل وفؤاد الهندس وتحيه كاريوكا وفؤاد الشريف وعادل امام وغيرهم الكثير.

وتفوق الفنانة تحية كاريوكا بين المسرح والسينما فتقول.. السينما صناعة أما المسرح فهو فن.. وعلى المسرح يكون الممثل ملكاً للشعب.. أما في السينما فتأثيره أقوى لأنه يعرف متى يضع الجرسين في عيبه ليبيكي ويبيكي معه المشاهد ومتى يضحك ليضحك معه المشاهد.

فأما الفنانة سهير المرشدي فتقول.. عن الممثل المسرحي والممثل السينمائي.. الممثل ممثل في كل الأحوال.. وهناك ممثل يصلح للمسرح وآخر يصلح للسينما فالمسرح يحتاج الى الفنان الملتزم الموهوب المثقف الذي يستطيع فهمه للجمهور ولا يكتفي بالتمثيل فقط بل يهتم بالكلمة التي يقولها.. هذا قبل ان يلقاه الجمهور.. وعندما يلتقي بالجمهور.. تأتي مسألة الفهم ورد الفعل بينه وبين الجمهور.. وتصبح درجة حرارة الجمهور والتفريق ودرجة انفعاله بالجمهور هي التي تصعد بالفنان أو تهبط به.. فبعد فتح الستارة تكون الحرارة عند الدرجة والمستوى الذي يطلبه المخرج.. وتدرجياً ومع الانفعال والاداء ترتفع الحرارة أو تنخفض وفقاً لاحتساس الجمهور أو درجة حرارته باللعن الصحيح.

وتستطرد الفنانة سهير المرشدي وتقول ان الخروج بعمل في المسرح يتطلب ضرورة انصهار كل عناصر العمل المسرحي في بوتقة واحدة يعطي بعضهم البعض الاضواء ويكمل ويتوأم معه.. تماماً كما يحدث في الكرة فالدري لا يملك الكرة في نفسه بل يمكنه ان يصنع فرصة عليه ان يملكها ويساهم بالتالي في اظهار اللعبة بمظهر رائع وجيد.. كل ذلك يحتاج الى درجة من الوعي والفهم للعمل الفني.

أما في السينما.. فتقول ان كل تلك المطلوب بالإضافة الى ضرورة توافر الاحساس بالخروج السينمائي.. لأن الاحساس بالتمثيل في المسرح أساس أساسي.. أما في السينما فالفنان يجب ان ينفذ المخرج من خلال عين حقيقيه هي عين الكاميرا.

التي يتحكم فيها المخرج.. وبالتالي فإن المخرج في السينما هو الذي يتحكم السبب الأكبر لأنه هو الذي يحس بالإختلافات بين تقاطعات الجمهور.

ويستأول الاستاذ فايز حلاوة الموضوع من جهة أخرى حيث يقول.. ان العمل السينمائي ليس له خط واضح متواصل ولا يشترط فيه التدرج تبع الموقف.. ففي انشاء التصوير لا يشترط تصوير الكواكب بترتيبها وتدرجها ولكن يمكن تصوير المشاهد مختلفة حسب التواجد في المكان.. وانشاء المونتاج يتم تركيب المواقف بالترتيب.. وهذا يسهل الكثير على الممثل يعكس المسرح الذي يلتزم فيه الممثل بالموقف وأدواره.. ويكون الاداء فيه ساخناً متواصلاً ولذلك كما يقول الفنان حلاوة في المسرح يقبض الممثل ثمن أدائه فوراً من الجمهور أما الممثل في السينما فيقبض الثمن غائباً أو يكون مؤجلاً.. ويعيد فيه حاجة كمان.. الممثل المسرحي الذي لا يستطيع التمثيل للسينما هو غير قادر على الفصل بين الاداء المسرحي المبالغ فيه والاداء السينمائي الهادئ الرزين فعمل الممثل أمام الجمهور معلق من عرقوبه أما ممثل السينمائي فيمكنه ان يستعمل ٢٠٪ من موهبته والباقى يصنعه المخرج.

ويعترف الفنان ثور الشريف قتي الشاشه.. بأن الممثل المسرحي أكثر حظاً من الممثل السينمائي.. ويوضح ذلك فيقول ان المسرحي أمامه الفرصة لاتقان الدور حيث انه يعمل بروايات على العمل لمدة شهرين أو أكثر.. أما في السينما فهذا غير متوافر فكل الذي أمامه



□ يوسف وهبي □



□ ثور الشريف في المسرح □

صورة وتعليق طححت في مقام السيكا طلعونى بمقام الرصد



كنا قد نشرنا هذه الصورة للموسيقي عبيده مزيد اثر تعرضه لحادث والوقوع في حفرة.. فتعاطف معه معظم القراء وجاءت تعليقاتهم مشاركة للفنان عبيده مزيد همومه وآلامه.. فمع تعليقات القراء التي وصلتني والتي ارتفعت نسبتها هذه المرة:

- * طيب.. اذا ما اسوي لكم لحن ينغن حفرياتكم ويخرب شغلكم بقوة مزاته الارضية.
- الصديق خالد عبد الله تركي (العلا)
- * ارجوك يا سامي احسان ابتعد عن محمد عمر خالص.. والا رح تعرف مين انا ومن انت.
- الاخت جميلة محمد عبد الله الغامدي/بيشة
- * صبرك علي يا صاحب الحفرة.
- الصديق سليمان الربيعي - (بريدة).
- * عبيده مزيد يخاطب سامي احسان (ايام ورح انهي كرتك).
- الصديق احمد سعد الغامدي (هاتيفيا)
- * احفر زي ما تبقي يس صبر علي.. اذا ما حفرتك حفرة ما تطلع منها طول حياتك.. والا ما اكين ولد ابويا.
- سلمت يدك
- * الصديق خليل الخليوي (الرس)
- * تصدقوني اتي طحت بحفرة ملكي.
- الاخت هدى الثويني (البكيرية)
- * ضريبة الشهرة.. طحت في حفرة.
- الصديق فهد محمد الرشيد (منقوحة)
- * عبيده مزيد للشركات التي تقيم الحفريات (شوفوا.. ترى انا عبيده اللي يخوف ولا يخاف.
- الصديق عثمان عبد العزيز الفالح (النفيع)
- * طحت في مقام يمانى.. طلعونى براقة ونش مقام الرصد.
- الصديق خالد محمد الرشيد (الرياض)
- * الفنان عبيده مزيد يقسم باليمين على ان يكون اول لحن له بعد وقوعه في حفرة الشركة بكلمات لديه عن اعمال الشركات وهنا يقول (وراك والزمن طويل).
- الصديق احمد محمد الكريدي (الطائف)
- * يقول الفنان عبيده مزيد لـ محمد شفيق ومقبلات دعواتك يا محمد يا شفيق.. وقعت في حفرة..
- الاخت اشجان الثويني (البكيرية)
- * عبيده مزيد بغضب والله لو اعرف من هي الشركة اللي حفرت هذه الحفرة وكان اروح لها واجر مديريها بانه وقطه في الحفرة حتى يتوب..
- شوفوا خاتم الخطوبة.
- * انا بخمسة ارواح.. لا تخافوا
- أما حفرة.. اوطيب.. والله وطننا يا عرب!
- ذي الحفرة اللي وقعت فيها انذية فارك.
- الصديق صالح المبارك (حولة سدير)
- * عبيده مزيد.. وقعت بالحفرة.. وقعة يعني ما يحتاج.. ولكن رايح اوريك كيف اتصرف مع ذي الشركات اللي تحفرون ما تحط لوحات ارشادية.
- ارسله: ناصر سعد الحربي
- راشد سعد الحربي
- عبد الكريم عشق الغانم (الاسياح)
- * عبيده مزيد لشركة الحفريات: اصبروا عليه.. اذا ما اخلي كل حفرة من حفرياتكم قد فتحة اصابعي هادي.
- الصديق.. فهد عبد المحسن القبلي (العلا).
- * انا عندي فكرة.. يس بشرط.
- انا جاهز وعلى اتم استعداد.
- الصديق عبد العزيز علي الوهبي (بريدة)
- * هيه قطعة موسيقية حلوة.. اه إن كان ما تحبها اكيد انت شايفني.. وماذي فرصتك.
- الاخ ناصر غريب العتيبي (الطائف)
- * للموسيقى عبيده مزيد يتوعد ويهدد زملاته بالفرقة: حيرتني ويعدين معاك.. ترائي افرك لك اذنتك.
- الصديق علي غنام الغنام (رياض الخبراء)
- * واخيرا من الصديق عبد العزيز عبد الله محمد المسعود (الرياض) وصلتنا هذه التعليقات:
- ١ - عبيده مزيد: (وراكم وراكم والزمن طويل يا شركات الحفريات).
- ٢ - ويقول ايضا: (أما اناب ليله في المستشفى ما يعلم بها الا الله).
- ٣ - الموسيقي عبيده مزيد يقول: (يا شركات.. حطوا قدام الحفر لوحات ارشادية بدل ما تعرضوا الايراء للمخاطر مثل ما عرضتوني).
- ٤ - يقول (حريا شركات.. ونحن اقدر امارس شغلي بعد المقلب اللي اخذتو).
- * تشكر الاخوة الذين ساهموا بتعليقاتهم الطرية الملمن ان تلقني في الاسبوع القادم.. فالى لقاء.

بتأييد عبيد بن محمد

كاميرا

الجوف.. والمواهب

يبدو ان هناك من يعتقد ان المواهب.. يشتت مجالاتها.. مقتصره على المدن الكبرى فحسب وقد لا يجد نصيباً من الصواب من يعتقد ذلك.. وحقيقة الامر ان هناك من المواهب المقبورة في معظم مدن وقرى المملكة ما يدعو للتفاؤل والامل في ان واحد حيث لا تجد هذه المواهب من ينفض عنها الغبار ويخرجها الى حيز الضوء.

والجوف.. كغيرها من مناطق المملكة.. تحفل بالعديد من هذه المواهب.. فمادام لو احتضنت فرعا لجمعية الثقافة والفنون خصوصاً وأن لها اسهامات عديدة على مستوى المملكة ونشاطات ملحوظة في مختلف اوجه الادب والفنون بأنواعها.

ان في هذه المنطقة من الشعراء والمطربين والموسيقيين والمطربين والفرق الشعبية والرسامين ما جرد.. في رأيي - ما ادعو اليه.

ولكي اكون صادقا ومنصفا اعود بكم الى المهرجان السادس للفنون المسرحية الذي اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب ولتضمن نتائج ذلك المهرجان.. لقد حصل الممثل مشرف فالح على جائزة الممثل الثاني على مستوى المملكة وهو واحد من المواهب التي تحتاج الى الرعاية والاهتمام وقد لفت انظار المهتمين بالفن بالمملكة كما حصل الفنان عبد السلام حسن على الجائزة الثانية في العزف المنفرد.. وفاز المؤلف المسرحي عبد الله موسى بالجائزة الثانية في العزف المنفرد.. ايضا.. كما حصلت المنطقة على الجائزة الثانية في العزف المنفرد.. ايضا.. كما حصلت المنطقة على الجائزة الثانية في الاناشيد الوطنية كما شاركت منطقة الجوف في العديد من المناسبات الثقافية والفنية وحصلت على مراكز متقدمة لا يتسع المجال لشرحها.

فمن اين حصلت هذه المنطقة على تلك الجوائز وكيف وصلت الى ذلك المستوى الا بتوفر المواهب الشابة ووجود شباب يدفعهم حماس متوقد نحو النشاطات الفكرية والفنية المثمرة.

هؤلاء الشباب - وغيرهم كثير - يشكلون النواة الاساسية لمؤسسة ثقافية ويتطلعون بشغف الى من يأخذ بيدهم ويمل شقاقتهم ليسهموا بعد ذلك في دفع حركة الثقافة والفن في بلادنا الغالية.

انني اود ان اؤكد ان هذه المنطقة تزخر بالمواهب والاستعدادات الشابة الثمينة التي تبحث عن يجهها الى طريق النجاح.. ومثال ذلك المغنيات التي يواجهها الشعراء والكتاب في المنطقة في طبع وتوزيع دواوينهم ومؤلفاتهم.. ومن ذلك ايضا ما تواجهه فرقة الجوف الموسيقية بقيادة الفنان عابد رشاد وزملاته في البحث عن مقر لهذه الفرقة وما يرتب عليه من مشاكل.. كل ذلك في غياب تلك المؤسسة الثقافية التي تحضن اولئك الشباب وترعى شؤونهم.

واذكر ان زار المنطقة في وقت سابق الفنان الكبير طارق عبد الحكيم والفنان عبد القادر حلواني مع لجنة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وشاهدوا بانفسهم تلك المواهب واعجبوا بها كثيرا واقتنعوا بحاجة المنطقة الى فرع لجمعية الثقافة والفنون ولا تدري ماذا جرى بعد ذلك..!

اننا نعرض هذا الموضوع على سمو الرئيس العام لرعاية الشباب للنظر فيه فهوراعي الشباب الذي يحرص دائما على تحقيق كل ما هو مفيد لهم ووطنهم.

محمد السليمان

فنون

رجل عكاشة.. وجاء ملاقاة

طويلة من الزمن تدريب خلالها على فن التقاط وسامع الاخبار بعيدا عن الاضواء والشهرة وحب الظهور واخونا ملاقاة الكل يعرفه من الفنانين بمختلف ميولهم واتجاهاتهم الفنية لذا سيسبل مهمة الشبكة لتقديم مادتها الطرية للقراء في استراحتهم الاسبوعية (الجمعة) املا بملقاط.. ووداعا.. عكاشة.



□ فهد بن سعيد بالروشة □

بريشة الاصدقاء

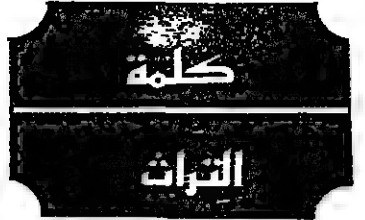
هذا الاسبوع تستضيف في الشبكة الفنان فهد بن سعيد في هذه اللوحة التي صاغتها انامل الصديق عبد العزيز الماجد من سكاكا الجوف.. وكما يبدو من اللوحة انه استعان بالفنانين السحري في عملية الرسم الا ان لسات الصديق طفت على هذا العمل ليبدو اكثر نضوجا.

تحياتنا للصديق الماجد وتمنيائنا للفنان ابن سعيد بالصحة والعافية.

الدنيا حظوظ

ليست المرة الاولى او الاخرى التي يمارس فيها مسرح الجمعية (فرع جدة) ممارسة هواية المفضلة بالاصطيد الى المياه الراكدة! فقد اسندت مهمة جمع المعلومات الخفية (الكواليسية) الى زميل آخر (ملقاط) وقد كان زمينا الجديد احد مكبراسه الصامتين بالوسط الفني لفترة

وقد صدر قرار دراسي عجيب لاول مرة يحدث في تاريخ المسرح من احد المنسوين للفرع بان المسرحيات القادمة لن تتعدى الساعة والنصف.. لذا عجز الكتاب وهم قلة عن تفصيل احداث وشخصيات مسرحية على جسم الساعة والنصف رغم الاستعانة باحد خبراء الازياء والديكورات التشكيلية ولكن دون جدوى!!.. عموما المسرحية القادمة لسرح جدة «الدنيا حظوظ».



محررو الصفحات الشعبية.. بين تيارين

● الأولى بأن يكون الهدف هو خدمة الأدب الشعبي

● يؤخذ على بعض المحررين جريهم وراء من لا يمتنون للأدب

المشرفين على الصفحات الشعبية ليستبقوا منها ويتحقق الهدف الأول والأخير من النقد. قالوا عن ابن لعينون

كتب أحدهم عن شاعر لا يعرف ابن لعينون ولم يسمع به.. وثالث ثائرة بعض الشباب مدعين أن معرفة ابن لعينون لا تضر ولا تنفع باعتباره شاعراً بطلاً محصوراً في القيد وبيئة محدودة.

وما أحب قوله: لا تعجبوا من ذلك وأعجبوا من شاعر أعرفه تماماً - يجعل اسم والده أبيه.. واسم عائلته لجيد. أنها ترويت زهر في سن صغيرة.

في حين أن هذا الشاب يختزن في ذاكرته سجلاً شاملاً لحياته (مايك جاكسون) واسمه العائلة الجاكسونية الكريمة فرداً.. فرداً.



عبد المحمدي

متعب العنزي

مهدي العنزي

عبد الله الشمري

فياموت. زد إن الحياة ذميمة بيتا نفس جدي. أن دهرنا هازل وكلمة أخيرة..

ريم الصنحراء.. هذه الشاعرة المبدعة والتي تعطي انطباعاً جيداً عما وصلت إليه الغنائية السعودية والشاعرة التي نشأت في أحضان هذا البلد الخبير وتأثرت بخلفية هائلة وجلازة مائة.. اللغزات فيها مجدداً في ديوانها الثاني (بعد القمر) والذي جاء في صورة أعمق وأجود من سابقه.

ولكن ما أود أن نلاحظه شاعرتنا.. أن خمسين رباعاً كثيرة وقد تشكلت عبقاً أمام وصول نيرانها وكلماتها الرقيقة إلى محبي شعرها ومناجيني.

كما وأن كثرة الأخطاء المطبعية أهدت بعض أبيات قصائد الديوان روعتها وجمالها.

حيث لو تجاوزت الشاعرة ريم مع هذين الأمرين.. وأه من وراء القصد.

أحمد فهد العلي العريفي

نبين نقاط الضعف لعل الله يوفق إلى تقييدها وسددها. أما أن تقول هذا الشيء سيء.. دون أن تعرف وتعرف لماذا؟ فهذا ما لا يقبله منطق ولا يقبله عقل.

ولعل هؤلاء تقول أن من الصفحات الشعبية عدداً - وأن كان قليلاً - قد وصل إلى مستوى جيد.. وممتاز في بعض الأحيان.. وهذا واضح من التنوع والتجديد في مواضيع الصفحات.. واختيار الأنسب من القصائد الشعبية.. ثم - وهو الأهم - الدفاع عن الشعر النبطي وعرضه على جمهور القراء بشكل يجعله مقبولا لديهم محبياً إلى أنفسهم.

والسؤال الذي يراودني كثيراً: ولم أوفق في طرحه على من يجب أن يوجه إليهم وهو: ترى لو كلف هؤلاء - واعني من ينتقدون الصفحات الشعبية ويجزمون بشئني مستوها - ترى لو كلفوا بالانضباط على صفحة شعبية ماذا يكون موقفهم.. وكيف يكون عطاؤهم؟.. إذا كان لديهم الإجابة على هذا السؤال.. فليمنوا بها على

بنشرها دون تحسب لما يكون قد طرأ على ساحة الشعر النبطي من تغيير وتطوير.

ولا تستغرب - عزيزي القارئ - ولا تعتقد أنني أبالغ في مسألة الوقت.. فقد حدثت بالفعل وشاهدتها عن قرب.. ولدي ما يثبت إذا احتاج الأمر.

وهذا كله غير التحريف والتبديل الذي يقع في رواية بعض القصائد ونسبها وما إلى ذلك.. والذي يجب على كل مشرف على إحدى الصفحات الشعبية التثبت والتروي في كل ذلك.

أما أولئك المحاربون للصفحات الشعبية والمشرّفون عليها نقول لهم: ماذا تريدون بالضبط؟ وكيف يعلو في رأيكم - مستوى الصفحات الشعبية المتهمة دائماً وأبداً بالتدني؟

إن إطلاقكم حكماً شاملاً على تدني مستوى الصفحات الشعبية في الكثير من التدني والتجاوز.. إلى جانب أن المطلوب هو النقد الهادف والذي يستدعي أن

الحديث عن الصفحات الشعبية في جرائدنا ومجلاتنا السعودية أمر يستلزم كثيراً من الصراحة في جانب وكثيراً من الانصاف في جانب آخر.. وللأسف الشديد فإن كثيراً من الناس يفتقد دائماً أحد هذين الجانبين وذلك ما تلحسه بوضوح من مقابلات بعض الأسماء البارزة في مجال الشعر النبطي فينبينا نجد البعض يفرط في الإطراء والمدح واعتبارات ربما يكون هدفها المجاملة للمشرفين على تلك الصفحات وربما أيضاً بغية نشر الدعاية وتحقيق الشهرة لتلك الصفحة المعنية في الحديث.. وفي الجانب الآخر نجد من يفتد موقفاً ثابتاً يتمثل في محاربة تلك الصفحات والنيل من مستواها بشكل جامد غير قابل للتجديد أو التغيير.

وكلا الطرفين هنا على خطأ والأولى بمن يواجه سؤالاً مثل: ما رأيك في مستوى الصفحات الشعبية؟ الأولى به ألا يفرط في أحد الأمرين وأن يضع نصب عينيه هدفاً واحداً وهو خدمة الأدب الشعبي بصرف النظر عن أي جوانب شخصية في الموضوع.. كما وأن في رأي آخر في أسر اختيار الشخص الذي يجب أن يوجه إليه هذا السؤال.. واعتنا على بعض المحررين هو جريهم وراء بعض من لا يمتنون إلى الأدب الشعبي بإية صلة.. والذين يسعون فقط إلى كسب شهرة أو حب ظهور.. كما يقال - والذي نرجوه من أولئك المحررين أن يترفعوا عن مثل أولئك ويمتنعوا علينا بأن يدعواهم يحتفلون بأرائهم لأنفسهم طمأن أن الفائدة من وراءها معدومة.

ثم هؤلاء الذين يكيلون المديح لبعض الصفحات الشعبية بدون حساب ألم يلاحظوا بالفعل أن بعضها يقع بالأخطاء الفنية والنوعية الرديئة من الشعر النبطي والذي لا يصلح أن يكون مظهماً يمثل الشعر النبطي بلاناً وتزين به صفحات جرائدنا.

والذين يلاحظون أن بعض المشرفين على الصفحات الشعبية يحفظ بقصيدته أو مقالته - مثلاً - لمدة تصل إلى خمس أو ست سنوات في بعض الأحيان ثم يتكرر

لماذا هذا الجدل؟

هل انتهت كل القضايا الأدبية التي تستحق النقاش؟.. هل لم يبق إلا الشعر الشعبي لتتصّب كل الاهتمامات عليه بين من يطالب بالقضاء عليه بحجة أنه يمثل خطراً كبيراً على اللغة العربية.. وبين من يرى أنه جزء من روافد أدب هذه اللغة ويجب أن يؤلى ما يستحقه من اهتمام.

لن انقاش أساليب المطالبة سواء المعارضين أو المؤيدين لأن مناقشة تلك الأساليب تحتاج إلى إضعاف هذه المساحة؟ وما أسعى إليه في هذه السطور المتواضعة هو الوصول إلى الإجابة الشافية على السؤال الذي طرحته في بداية هذه الكلمة وأن كانت الإجابة - لا فما هو السر وراء هذه الحرب الشعراء التي يشنها بين الفينة والأخرى بعض الأدباء والمتأدبين على الشعر الشعبي.

أن من قرأ ما نشر عن الأسماء الشعرية التي أقامها النادي الأدبي في الأسبوع الماضي ليدرك تماماً أن دافع البعض إلى محاربة الشعر الشعبي هو (الفراغ الفكري!!) وقد قلت أكثر من مرة أن أفضل الوسائل إلى جذب القارئ إلى ألوان الأدب الأخرى هو جودة الإنتاج وسهولة أسلوب عرضه.. بدلاً من امتشاق الأقاليم وعرض ما يليق وما لا يليق من الصفات للنيل من الشعر الشعبي الذي كان ولا يزال رافداً مهماً من روافد أدب الفصحى كما أشار إلى ذلك في مناسبات متعددة أعلام الأدب السعودي بل والعربي كما ورد في كتاب الأدب الشعبي للاستاذ عبدالله بن خميس على لسان عميد الأدب العربي طه حسين وغيره من الأدباء.. أنا لست ضد مناقشة الشعر الشعبي بقصد تنويمه وإيضاح الفث منه وطلب استيعاده.. لكنني ضد التعميم في محاربته أو الاستعجال على الأقل في توقيف الدعوة إلى نبذه فهو بلا شك لا يرقى إلى مستوى الأدب العربي لكنه أيضاً يمثل جزءاً مهماً من تاريخنا وسجلنا صادقاً لمورثاتنا التي نعتز بها.

خلاصة القول أن هناك من القضايا الأدبية ماضو أهم من الشعر الشعبي ويستحق أن يناقش حتى تتضح لدينا الرؤية كقراء نطمح إلى الأفضل دائماً.. ولا اعتقد أن ادبنا بحاجة إلى تحديد تلك القضايا مني أنا على الأقل.

ولجميع مني كل محبة وتقدير.

□ نصف كلمة □

«ديوانية الشرف» هذا هو العنوان الجديد للصفحات الشعبية في مجلة «الشرق» بعد أن اسند تحريرها إلى الزميل الشاعر خضير نايف البراق وقد صدر العدد الأول من - الديوانية - قبل أكثر من شهر.. وكنت أراقب سير هذه الديوانية بأمل يشويه الحذر.

وبعد صدور ما يزيد على خمسة أعداد منها.. عرفت بأن الزميل البراق جدير بتحمل المسؤولية.. ظهر ذلك جلياً فيما تسمتت تلك الأعداد من مواد مثوبة - اختلط لها البحر مساراً جديداً ليضيف لبنة قوية إلى جدار الأدب الشعبي.. فأهلاً بالبراق ومزيداً من العطاء.

الحمدي الحربي



المرجلة

عسره

يا زين فتجال الضحى عند سلطان
ليأ ذاقه المشتاق زاحت صدوفه
فتجال يريه بمصفاة وسان
ليأ شفه المضموم جلا الذوق شوقه
يجلا عمس رأس على الكيف عمس
ليأ صار سلطان بن خالده يحوقه
منقية من حب صنعاً وخولان
في مسوق خولان الجنوب إمعروفه
على الوجار الي من الجمر مليون
يقدر شزاره من مثاني إشنوفه
في مجلس يرتاح له كل شفقان
يرتاح من بعد التعب والكوفه
يرتاح به من صوايف الأزمان
في مجلس تلقا الكرامه إضيوفه
المجلس الي يجمع إقلان وفلان
وسوالفه عن كل شك إحنوفه
سوالف تبنا على مجد فرسان
والي زرع ذرع جبا من إحنوفه
تراثنا عاداتنا كل الأحيان
عواید ما درست باليزوفه
والمرجله عسره وصعيه بالامكان
لكن من قو العزوم إمعسوفه
أتلها تل القرائن بالارسان
وراعي المراحل من من الله خولفه
يخلف عليه الي رزق كل من كان
ساموي يرجي من بخيل مروفه
ليقفة ص ٢٢

العقيد/خالد بن حسن البلهد

الرجل الذي يبحث عن.. حظه النائم

سوء حظه كانت منيته في.. إمنيته؟

ضحى في أكبر المناصب خارج وطنه ليمود إليه!

أخبار

شعبية

سعود بن بندر
في الرياض

● ستم الأبرم شعوب بن بندر
بن محمد رئيس مجلس إدارة شركة
أسماء الزراعية والشعاع الشعبي
المعروف عاد في يوم الخميس الماضي
من وادي الدواسر بعد أن انتهى جولة
استمرت أسبوعاً تقطع خلالها بعض
المشاريع الزراعية التي أقامتها أسماء
هناك أهلاً بآية تركي والحمد لله على
السلامة.

أين سنبل في
بانية الضيف

برنلسج البادية.. والذي يتم
أعداده وسجله في مجلة تلفزيون
القصيم تم أسند أعداده وتقديره
إلى الشاعر الشاب محمد بن
عبد العزيز السيل وقد بث أول
الحلقات من أعداد السيل وتقديره
في منتصف الشهر الماضي.. الجدير
بذكر أن البرنامج قد ظهر بشكل
مغاير تماماً لما عرف به سابقاً مما
جعل الجميع يتوقعون تحولات
جديدة في مواد البرنامج مستقبلاً..
تتمنى للزميل الشاعر محمد السيل
التوفيق في هذه الخطوة الجديدة وما
سليقها من خطوات لخدمة أبنائه
وقرائات الشعبي.

ناصر الجريد
والإخفاء المفاجيء

الزميل الشاعر ناصر بن جريد
والذي اختفى عن الوسط الصحفي
منذ فترة يقول البعض بأنه في هذا
الافتقار بعد مفاجأة أدبية لم يصح
عنها المصدر حتى الآن مما فتح
المجال للتخمين والتخبريات.. هناك
من يقول أن لدى الجريد مسودة
ميون جديد سيبلغ من ألى الملمحة
بعد وضع المسائل الأخيرة عليه..
وهناك من يقول: بأنه سيصدر بقرار
نهائي لرواية الكتانية في إحدى
البرائات المطبوعة.. وتخصيات
وتعليقات أخرى لا يتسع المجال
لذكرها.. ونحن نقول (شمس تلغ
خبر بيان) ومن طول القليل جاب
الفتائم.. أين تترك يا ناصر؟

البقية ص ٢٢

تقالت الأسد: انت انت الرجل للغل الذي فيه
شفاه مرضي.. وهل هناك من هو أكثر منك غفلة؟
فقد واثك الحظ عندما طلبت منك الملكة أن
تزوجها وتكون أنت زوج الملكة وحاكم البلاد.
فقد ابسم لك الحمد.. وواثك الفرسة
فاضعتها!! والفرسة إذا لم يفتتها المرء صارت
قصة كما يقول الحكماء.

ثم واثك الفرسة ثانية.. عندما عرض عليك
الغلام أن تكون شريك في الكنز.. وشريك في
المزرعة.. فرفضت ذلك.. وأضعت حظه..
وهذه هي الفرسة الثانية التي اتيتك..
ولكنك لم تتزوجها وقد قيل (انتهزوا الفرص فانها
تمر من السحاب).

والآن أنا سوف أفتك وأكل من لحك وأمتص
دمك.. ولكنني رغبة لحك.. وتقدير لوفائك
أخيراً لم ترد ذلك في هذا اليوم لم أزل ذلك إلى
الغد؟..

فقال أحمد: انتي أريد أن أتجلى إلى الغد ففي
سلة السيف فرج كما يقولون في الأمثال.. ولعل
أه ان يبيت لك بصيص أفضل مني فأبني عدة
أيام.. وفي هذه الأيام أعدة يأتي من الطاف الله ما
لم يكن في البالي.

وفي اليوم التالي لم يجد الأسد أفضل من هذا
الرجل المغفل..

فقال له الأسد: لقد وفيت لك بوعدى.. كما
وفيت أنت بوعدى.. والآن هل تريدني أن أبدأ في
أكل أعضائك عضواً عضواً وانت حي؟.. لم
تريدني أن أخطئ رأسك بيدي خيطه قوية حتى
تطلع ريوحك؟.. أم تريدني أن أقطع أوداجك
وأتركك حتى تعيش ريوحك قليلاً قليلاً..
أن من حظه على أن أخذ رايك في الطريقة التي
تكون فيها نهاية حياتك.. وريحك من هذه الدنيا
إلى الدار الآخرة.

فقال الرجل أنها طرق ثلاث لا خيار فيها
لخيار.. فكل واحدة أسوأ من أختها.

وأذا كان لا بد من الاختيار.. فانتى لختار أن
تخطيني بديك على رأسي.. حتى أفقد وعيي.. ثم
بعد ذلك اصنع بي ما شئت.. فما لجرح بيت
أيلام.. وعليك وعلى الدنيا السلام.

وهكذا انتهت حياة هذا البائس الفقير الذي
صارت منيته في أميته.

وتعددت الأسباب والموت واحد.

وقد قيل في حكم الأولين تقطع اعناق الرجال
المطمع.

ولكن أين القامع وابن السامع؟..

عن كتاب أساطير شعبية
الجزء الخامس المعد للطبع

عبد الكريم الجهمان



عبد الكريم الجهمان

الصدق فرد على الأسد التمية بأحسن منها..
وقال له تقصّل سامي أخبارك.. وماذا لقيت في
رحلتك.. ولعلك وجدت حظه فانيقظه من نومه
الطويل المصيق.

فقال أحمد: نعم لقد وجدت حظي بعد رحلة
طويلة.. ومشاق وأعمال..؟
فقال الأسد وماعى الأعمال التي أصطدمت
بها في طريقك؟..

فأخبره أحمد بقصته مع الفلاح في الذهاب
والعودة.. وأخبره بقصته مع أهل البلد التي لا
يخونها الغرباء.. في الذهاب والياب.. وأخبره بما
وقع بينه وبين حظه من سؤال وجواب.

فقال الأسد: لقد سألت حظي بعدما استيقظ
عن حالته وما تحس به من الجوع الدائم حتى
بعد أن تشبع.. فأخبرني أن شفاك من هذا
المرض متوقف على أن تأكل لحم رجل مغفل.. وأن
تشرب من نعه.. وأن تأكل ما يمكن أكله من
عظامه.

فقال الأسد: وهل هذه هي أجابة حظه بدون
زيادة ولا نقصان؟..

فقال الرجل نعم هذا هو جوابه بلا زيادة ولا
نقصان.

فقال الأسد: وهل تدري أنك أنت المقصود
بهذا الكلام؟..

فقال أحمد بكل انزعاج: كيف يرسمني حظي
في هذه الزمرة المنيته؟..

فقال الرجل نعم لقد وجدت وأيقظته ووعني
خيراً.. وسألته عما طلبت لأوضح في السر في
تساقط الشار.. وطفاف الأزهار هو أن في باطن
مزرعتك كنزاً عظيماً.. فإذا استخرج ذلك الكنز
من باطن الأرض عادت مزرعتك إلى أحسن ما
تكون المزارع.. فنصحت شاربها وتحتت
أزهارها.. وغربت أمبارها وصارت بهجة
للناظرين.. فرة عين للمستعدين.

ففرح الفلاح بهذه البشرى فرحاً شديداً.
وأقام وليمة فاخرة للرجل الذي زف إليه هذه
البشرى.. فقال له أن في لديك رياء؟
فقال له الرجل: وماهو؟.. أن طلبك مجاب..
ورأيك فيما تريده صواب.. فأخبره بما تريد.. فأتا
طوع أمرك بكل تأكيد.

فقال له الفلاح: انتي أريد أن تبقى في ضيقتي
لعدة أيام نبحث خلالها عن هذا الكنز الذي
بشرتي به والذي سوف تكل منه أكبر نصيب.

فقال الرجل انتي سوف أشارك في البحث عن
الكنز أما المشاركة فيه فانتى لست في حاجة
إليها.. لأن حظي قد استيقظ.. وسوف ياتي
الرزق في يدي.. وبين أهلي وولدي من كل باب.

والهم أن الفلاح وصلحه شرعاً في البحث عن
الكنز.. ولم يمش عدة أيام حتى وجداه.

أنه كنز عظيم فيه الذهب والفضة.. وفيه
الجواهر والألماس.. وفيه ما لا يخطر على بال أحد
من الناس..

وعندئذ.. بدأ صاحب الحظ يستعد للسفر.
فقال له الفلاح: لقد أعجبت بشنساك..
وأعجبت بإخلاصك.. وأنتست بلحاديك.. فابق
سعي في هذه المزرعة لأعمل فيها أنا وأياك..
ولجعلك شريكاً في الكنز.. وشريكاً في المزرعة..
فأخبره كثر سوف يسعني وأياك.. ويمكنك أن
تأتي بعائلتك وأهلك وأهلك.

فقال أحمد ابنتى لست بعد أيقظ حظي في
حاجة إلى شيء من أمور الدنيا.. ولا يطيع في المقام
الأين أبناء بلدي.

فقال الفلاح: إذا فخذ بعض هذا الكنز
حلالاً بالآلا.

فقال الرجل أن الكنز في أرضك.. وأنت أحق
بـ.. وإن أحمل نفسي وراحتي شيئاً من الأثقال
لأن الحظ سوف يفتح لي الأبواب.. وسوف يعييه
الأسباب.. فشكل الله لك.. وبارك لك فيما أعطاك.

وترك صاحب الحظ المستيقظ ذلك الفلاح..
واصل السير إلى بلده.. وقد بقي في طريقه الأسد
الذي عفا عن اقتراضه بشرط أن يرسل عن شفاه
دائماً.

ووصل أحمد إلى الأسد.. فوجده في ذلك الغار
يقرب الأخبار.

فسلم الرجل على الأسد.. سلام الصديق على
صديق.

● في الأسبوع الماضي قرأت
الجزء الأول من هذه القصّة وفي
هذا الأسبوع تورد الجزء الثاني
منها.. وهي كما ورد في آخرها
معدة للطبع في الجزء الخامس من
أساطير شعبية والتي صدر منها
حتى الآن أربعة أجزاء.. فمع
الجهيمان والجزء الثاني من
أسطورة (الرجل الذي يبحث عن
حظه النائم).

ومن أول ما مر على المدينة التي لا يدخلها
الغريب.. وكانوا قد عرفوه.. وترقبوا عودته..
ولذلك فقد أخذوه حالا إلى حكم المدينة حسب
التعليمات التي لديهم.. وعندما قابل الحاكم قال
له أخيراً لك حظك وحظه.. فقال نعم.. فقال
الحاكم: وماذا قال لك من سبب الضائقة والفقر
التي تعيش فيها بالآلا؟..

فقال الرجل لقد إقبرني حظي بأن سبب
الضائقة هي أنك ولدت أمرك امرأة.. وقد ورد في
حديث رسولنا الكريم قوله: (ما أفلح قوم ولوا
أمرهم امرأة).

وعندما سمع حاكم المدينة أو عمنها هذا
الكلام أبلغ للملكة حالا.

فقال الملكة انتوني بالرجل سريعاً.. فذهبوا
به إلى الملكة.. وإذا هو شاب وبسيف يتدفق نشاطاً
وحياة.

فقال له الملكة: لقد بلغني ما قال حظه
بالنسبة للضائقة التي تعيش فيها مدينتنا..
والسبب الذي من أجله حدثت هذه الضائقة.
وأنا على استعداد أن أزورك نفسي.. وأجهدك
ملكاً على البلاد تحكمها وتزودك نفعاً في شئونها
بحسب ما ترضه عليك مصلحة البلاد والمعاد.

فما رأيك في هذا الأمر؟..

وكان هذا العرض مفاجئاً لصاحب الحظ الذي
كان دائماً فاستيقظ.. وفكر الرجل قليلاً ثم قال
للملكة: لقد استيقظ حظي ورزقي سوف ياتي
في أي مكان من بلاد الله الواسعة.. ولكنني لا
أفضل بلداً على بلدي التي ولدت فيها.. وترتيب في
ريوعها.. وفتحت في أحضانها وفي فيها لدات
وأصدقاء لا ارتاح إلا برؤيتهم.. والاجتماع بهم..
وتجانب أطراف الحديث معهم!..

وعندما رفض الرجل زواجه بالملك وتسلمه
ذروة الرئاسة.. سمعوا له بالعودة إلى وطنه.
واصل الرجل سيره ليعود إلى بلده.. ومر في
طريقه بصاحب المزرعة فرحب به وهلا.. ثم قال
له:

لعلك وجدت حظه وأيقظته من نومه..

قصيدة واحدة

٥٥ القصيدة جيدة والاسم غريب على لم ار له اي مشاركة في الصفحات الاخرى... وهذه هي اول رسالة تصلني منه مما حدا بي الى نشرها في هذه الزاوية.

يا وبتني ونة مريض مرقد
طاح السرير ولا لقي من يشيله
حاله خطر وجرح قلبه معقد
اكله وشربه بالمغذي يجي له
لا طاب جرحه جراح تجدد
دايم دموعه فوق خده هميله
قال الطبيب انت بجياحتك مهدد
موتك قريب ولا به اية وسيله
وضاقت عليه وبالصبر تردد
مافيه منهو ناصح نلتجي له
قالي طيل وبالمشاكل مبدد
ضماقت به الدنيا وقرب رحيله
النار وسط القلب قامت تورد
ومجرى حياتي ضايغ في دليه

عبدالله عايد الرويلي

يا صاح لو تصفى لنا بعض الاوقات
لا بد ما تحلري علينا طواري
يومن لنا غصب على كل شمات
ويرومن علينا والليالي سوارى
ذبلت غصون الحب وفيها الورق مات
وشمس الامل غابت وسود نهاري
وقتي قضيت به باليكاء والتهات
هاذي نهايتنا سراب الصحاري
احلام تتحطم على صخور عادات
اخلف ردي الوقت معها مساري
ياما على ذكراه زاد احتياري

ضلوي عبدالرحمن الشلوي

سافر وانا بعد السفر صرت مجروح
جرح سطى بالقلب صعب علاجه
ما قال لي يوم السفر وين بيروح
والقلب زانت حيرته وانزعاجه
تا عزوتي عجالت الامام يجروح
وحجبت نور الصبر وانظلم سراج
شربت بسط القلب من خبك صروح
شوقي لشوقك يا غناتي سياحه
التي السعادة فيك يا غايه الروح
كل البهوى والمالح ليست تاجه
اربع ترى الهجران ما فيه مصلوح
تركك محطوب الخفق ومزاجه
صاحبت عقب غياك السهر والنوح
ورجعك ترجع للفؤاد ابتهاجه

سلطان سعد السليمان / الرياض



٥٥ ظاهرة استناد الخدم لجد المبالغة وتحديق اللال القليل : (مافيه حد احسن من حد) أصبحت هي حيث المجالس... والصديق حسن مسلم القحطاني خول ترجمه ما يدور في المجالس حول هذه الظاهرة بالظاهرة التالية :

هذا يماري صاحبه بالخدم
ومررتي عنده والآخر قادم
خدم وسابق والبقية تاتي
عنده (كتالوج) من الاوامر
يقول هذا للحضارة يبعثي
ما يندري انه للحضارة هادم
ما عاد من عجزه يقوم بحاله
فيه التفتطرس والكسل مترادم
احسن من اللو ليبيده حيله
خذا الهوى... واعطاك غاز العادم
نام الضناره لك وراسه سالم
وش عاد هه ذاك ماء والإدم
شك من لا يستحب للواقع
لا بد من يوم تشوفه نادم

قصيدة وتحليل

في هذه القصيدة صدق المعاناة ومرارة الفراق ! من واجب أي باحث ومؤلف ان يتقصى حياة الشاعر ويشير بشيء من التفصيل عن نشأته



على الله عن عين خطر (١) دمعا كنه (٢)
مسائل (٣) ويل هل من غرق الاسراني
تسابق عبايرها وهي قبل مكتنه (٤)
ولو قلت اضطره (٥) الدمع مجراه فضائتي (٦)
هذان البيتان هما مطلع قصيدة في عشرين بيتا للشاعر المرحوم (مسعود بن جراحه الغزي) وقد احتارها مع عدد آخر من قصائده - ديوان (شعراء من الزباني) تأليف الأستاذ حمود بن محمد النافع... وقد اشار المؤلف الى ان الشاعر مساعد الغزي (شاعر سريع اليدوية له قصائد كثيرة، حافظا للشعر كثيرا ما يكون مجلسه عامرا بالشعراء كرميا شعبا تربي رحمه الله وهو في الاربعين).

هذا ما اشار له المؤلف... ولا اكثرك اذا قلت ان التقوية من حياة الشاعر والاشارة الى جوانب كثيرة من طابعه وافكاره وفلسفته ومعرفته الترجمة لشخصيته ما أمكن هي بمثابة المدخل المشوق للامعان في شعره... اذ ليس بالشعيرة ان يتحدث الشاعر عن نفسه في قصائده او يذكر تاريخ ميلاده مثلا او يشير الى مسقط رأسه وتحديد سلالة... لهذا فلانني اعقب على الكثير من زملائي الشعراء وعلى اساتذتي في التأليف عندما يقلقون جانبا مهما من جوانب العلاقة بين ذات الشاعر وما يروي له من شعر... ولعل قائلا يقول بأنه في الامكان ان نستكشف بعض الجوانب التي تهيئ بذات الشاعر من خلال معاناته او اشاراته في شعره وهذا القائل اقول : بان ما يمكن ان نستشفه سوف ان يظل الا صورة مؤززة الرؤية ناقصة للمعالم لا يستتبع المشاهد تحديد محاسنها او تمييز ألوانها.

ولاك كنه فاني ارى انه من واجب أي مؤلف او باحث يهيم تدوين جميع تراثنا الفكري ان يتقصى اول حياة الشاعر ويشرح بعضه من التفاصيل عن نشأته وصباه وشبابه وكوثرته وشعره... ان استطاع - عن ملاحم شيشه وعن جوانب معاناته لتتبلور الصورة الحقيقية في ذهن قارئه - شعره ولفظه - قصد القارئ - على ما يقربه من جو معاناة الشاعر واحداث حياته.

وحتي لا ابد كثيرا من جهر مقصدي الاساسي وهو وضع تحليل بحث ذات القصيدة لمسوف اعد بك - عزيزي - لتأدية قصيدة المرحوم مساعد الغزي التي اشار لها المؤلف بأنها من نسج الخيال... مع استعدي لما اشار له المؤلف الكريم لأني لا ارى أثرا واضحا لاجهة الخيال التي تحول هذه القصيدة بل أنني ارى فيها صدق المعاناة ولوعة التضرع ومرارة الفراق ولا اظن بأي حال ان هناك شاعرا يستطيع ان يتقصى حالة اللوعة ويصفي بدموع من الخيال... ولا ادري ما هو السبب في ان يشار الى هذه القصيدة بالخالية.

وكما قلت مسوف اعود لتأدية تحليل القصيدة في محاولة لاستنباط المعنى الخلف الذي يتشده المعنى الاجمالي لها، فما هو الشاعر يقول في البيت الثالث من قصيدته :

اجل يا عيونتي غالي الدمع هلته
تري ما وطانك بالفضا كنه (٧) توطلتي

(اجل) هنا للتأكيد ولعدم المغالطة والاعتراف بأن البكاء هو الذي يخفف الاحزان !! فكان الشاعر يستعمل للمبررة لتخفيف الابه... وعندما اقول يستعملها فاني اقصد بأنه كان يشعر كثيرا بوجوب تدفق دموعه ويقول للدموع (ها) فلا سبيل للسهر والافشاء فقد كان الشقاء حليفا له قبل الدموع. وفي البيت الرابع يذكر الشاعر سببا رئيسيا فيما حدث له واثار مشاعره ذلك السبب الذي يقف في قلبه الشاعر انية ما صار له ويشير الى ان ما حدث كان قديما فيقول :

طرى ما طرى للقلب واقصر كما الشنه (٨)
على فانيات كنفات قفا (٩) وشلايتي

نعم فقد صبر الشاعر كثيرا واخفى كل شيء يحس به حتى تقد الصبر وجاء موسم الدموع والافشاء !! ولعل ما حدا به على ان يخفي احساسه ذلك هو انه كان يعتبر ان ما فات ان يعود ويستعيد جدوى البكاء على ما فات... ولكن هو الحنين الى الماضي وعودة الانحسار بما تحمله الذكرى لها هو يعود ثانية ليقول في البيت الخامس من قصيدته :

زمان مضي يوم الهوى ناصب قنه
يه النفس تلحق شغها (١٠) بكل ميداني

وعندما ينصب الهوى فنه مسوف يلبي المقام للشاعر في خلال روح الوداء ورياض الاخلاص وسوف تصل نفسه الى غايتها حتما كما اشار وأوضح بصراحة مطلقا عندما لم يجد غاية بعينها حيث قال في آخر بيت البيت (بكل ميداني) - فمها - عزيزي القارئ - لانتقال بك الى معنى آخر يجول بمخيلته وهو يستعيد ذكرى حدث ربما انه حدث او ربما انه لم يحدث ولنا نلتهم جدا المعنى الحقيقي لخيال الشاعر ونلتهم بما لم يحدث... قبل ذلك يجب ان نتحدث بشيء من الاطلاق اللغوي الذي يحفظ للشاعر سمو مقصده وعنق التصيل بفكره الجميلة في مخيلته ولتلق قليلا ثم نلتمس للنظر كثيرا في كل معنى يتكشفه المعنى او يحمي التفسير من حوله... وهما كان الشاعر مجيدا لعملية كشف الاوراق المتشابهة ويأمرنا في تدليل رقة باخري تشابه معها في الشكل واللون فانه لا يمكن ان يقف عن الذهن بان الشاعر كان متمكنا من التلاعب بالالفاظ الجميلة التي يمكن ان يظل عنها بانها شربا من ضروب الاعتماد عن قصد الظاهر... ولكن الشيء الوحيد الذي لا يمكن ان نكره بأي حال هو احتمال ما اشار له الشاعر من حيث المنطق ويمكننا ان نكره من حيث معرفتنا لاستقامة الشاعر من دعما !!

ولان الدنيا فانية اساسا ولان الشاعر يدرك ذلك ويؤمن به فقد سلم الامر وعزى نفسه بأن ما تاتي به الايام سوف تسترد له محالة وقد اعترف بذلك عندما قال في البيت الثالث

الشاعر

كان

متكنا

من

التلاعب

بالالفاظ

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

من القلب الى القلب

بغض... ادبنا الشعبي... احد شواهد تاريخ امتنا...
باديه ذي بدء... فسمهم زميلي المحور (المحمدي الحربي) قد سها هذه المرة حين طلب كلمة (من القلب الى القلب) وذلك بطلبها من شخص ليس له باع في ادبنا الشعبي... بل ولا سستيمترا واحدا من ذلك... اقولها بصراحة ومصدق... لكن ان اخيب ظنه هذه المرة... فوددت ان اعبر عن هذا (الفن) من فصحات الشجون المكتنزة لدى... فهذا الفن والذي تصب جميع قنواته... بل اوديته وانهاره في (بحر ادبنا العربي) من مشرق الى مغرب... بل حتى وفي المغرب... (حكايات) ما يثار جدلا من خلال مسخفا المصلحة... وخاصة فيما يتعلق بادبنا الشعبي انها انما تمثل في الواقع صدى (القوة هذا الادب) ومن خلال ما كثرات من ربود ادبية مثالية... بلغت ذروتها بان نسب كل من هؤلاء واوالتك انفسهم اوصياء عليه ومحاربين له... ان التهج الادبي الذي ارتضاه كل منا لتفسيه يجعله بياضه الرفيع هذا قمة في الخلاق والابداع ويرى به من الانسراط والاسفاف... على انني لا ارمي هؤلاء القوم جميعا... الشعر الشعبي مكل للعقد الجميل والذي هو (ادبنا العربي بشكل عام) بل هو مكل لمزاياه من حيث (البينة الثقافية لهذا المجتمع) وان الذين تتأسروا بان شعرنا الشعبي هو مجرد (١١) نسوا انما هو واحد الشواهد المتواجدة لجد امتنا واصالتها... فهو شاهد وليل ليريد على الاصل المتناهمة... والشجاعة الفذة... والكرم النادر وان نلقه الوان ادبنا الاخر في هذا المجال... لكن لحن حقة من تاريخنا ادب يتعاملون به.

على انني لا اؤيد ما نحا اليه الادب الشعبي في حاضرتنا... وهو الاسفاف المتواضع في مضمون القصيدة... فقل ان تجد قصيدة شعبية تشدك اليها او تستهوي قراعتها... ليس بسبب قلة الشعراء... بل بسبب غناء السيل... فالحل يريد نظم الشعر... بل حتى انا اكد اتناول عليه... لا سمح الله... فلو قلت شعرا فحتما ستجده باردا فائرا انما اود ان اقول للقراء الاكابر... اين وجه المقارنة بين شعر الزباني وابن لويون والقاضي والقاضي وابوزيد وابن سبيل ويخبرهم كثير فانهم من شعرنا الشعبي اليوم...؟

فياها... وبركم انشاعكم بان تطورا انفسكم راحة وفرة نقاعة لدراسة شعر اولئك الكبار... والقصدكم انتم يا شعراء الجيل المتخرف حتى يكون الزاد منكم ليلا... ومرة اخرى اشد على ايدي محربي صفحات الادب الشعبي في مسخفا الخلية للعمل على تحقيق ادب شعبي رقيق... وعلى الاقل العمل على تحقيق شعر اولئك الذين نغفر بغيرهم الشعبي الرفيع... والذين باشعارهم وقصائدهم النبطية شواهد تاريخ امتنا المجيدة... وملاحم بارزة في توضيح الخلق الرفيع والادب الكريم التي كان عليها ابائنا واجدادنا في حق الماضي... وعزري في هذا السهم الخاطيء من زميلي ولكم تحياتي.

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

الاسبوع قصائد

رجعتني في مع قمرى الليالي
وقلتي بالامل جواب سؤالي
خذيته بالجواب اللي تبينه
ولا اعطيتي بعد هذا مجالي
حكيتي في غيايك وش جراك
نسيتي ما سالكتي وش جراي
عرفت انك رجعتني طيف عابر
تمري ليل والا القلب خالي
اعرف الشوق من نبرات صوتك
ويمحياك لا صرتي قبالي
واعرف الود في قسوة كلامك
واعرف الوجد بدموع الدلاي
واعرف ان السعادة بابتسامة
وبالشقه جمر للقلب صالي
واعرف ان الحزن ما قد لفنا
نذوق المر بالايام حالي
هذاك اول... نسينا ما... كيننا...
تبين لي رجعتني لي تسالي
تبين لي مع الالهات كذبه
ورسيت بموقفي مثل الجبالي
ولا اغبر على الجيه كلامي
ولا عمننا بفينا ما نبالي
رجعتني لي تتردين اعتبارك
تحسين الخطا مني لحالي
معايه بالخطا... ذنبي وذنيك
مضى كل وقت كثر الي مضالي
خلاص البعد... احسن يا حبيب
ولا ذكرى يداعبها خيالي

الأمير تركي بن عبدالرحمن

هناك من يطالبنا بنشر قصائد الشاعر عبدالله العلي الدويرج لانه رغم قوة شاعريته رحمه الله الا انه لم يأخذ حقه من الانتشار وتلبية قرأنا الاعزاء هذه احدى قصائده الغزلية.

يا من لعين تنوح ودمعها بالزبد
ان قلت يا لعين هدي هل مسكوبها
تبكي على الجال الي مثل عين البريد
شوفت خياله هوى عيني ومطلوبها
اضحك وحالي عليها مثل عود الجريد
والنفس يه تنوق ولا انفضي نوبها
الي ملكتي يرسم الفتي ملكة عبيد
دوحة هوى يلعب الذاري بنينوبها
خده كما ضوح براق سحابه سدبد
بالزينة الي سري الرعاد بنصوبها
الله ولي... كل ما منه درع بالجديد
مهرة شريف يحف الذيل عرقوبها
يا كثر شري متى ما اوجيت طاري الشديد
نار الوداع ولعت بالقلب سلوبها
ظليت عقبة وهو ما راح عني بعيد
نقعة غدير قعد بالشمس دغلوبها

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

وقفة

السعوسي

بشمال نجد

فكيح العامي

عبدالله المنصور

واعداد م

عزيتي الجزيرة وسائل القراء

● الاخ عبد الرحمن الشبيب - الرياض ●

تتق في اصدقاء الصفحة.. ولم تكن تتوقع ان يكون التعقيب من قبل بعضهم لحد التعقيب فقط.. وهذا ما لمسته من ارسالك لعدة مواضيع احتواها «الفتن» الذي يبعث به للصفحة.. يوسف عدم نشر محتوى «فتنك» ونتمنى ان تنقلهم هدف الصفحة وهو نشر الآراء «الهادفة» حول موضوع حوار دائر على الصفحة.

● الاخ احمد عبد سبيل المحمدي - الهاتف السعودي - المدينة المنورة:
- نشكر مشاركتك الطيبة نحو جريدة «الجزيرة».. وما ذكرته نعتبره شهادة يعز بها منشور هذه الجريدة.. نرجو الا تبخل علينا بالنقد مهما لم تبخل بالاطراء.

● الاخ عبدالله بن محمد العمر - مرات، كتابة عدل مرات -
نفتخر رفع ملاحظتك للجهة المختصة وهي وزارة المعارف فقد تقننت بوجهة نظر المعني بالامر.. وربما يكون قد تم اجراء فات عليك معرفته.

● الاخ ابراهيم محمد الجبر:
موضوع مديس التربية الفنية، وتحمله اعباء خارج تخصصه، موضوع سبق طرحه على مساحة هذه الصفحة.. واخذ ما يستحقه من النقاش والان موضوع لا يضيف شيئا الى ما ذكر.. فقد راينا الا ضرورة من نشره.. تحياتنا.

● الاخ علي بن سليمان الطيار:
الاطفاء التي اشترت اليها في القصيدة المذكورة هي اخطاء مطبعية، قد تحدث حتى عند نشر تعقيبات التصحيح.. فهذا لا يعني عدم معرفة محرر فتون، بصحة الابيات.

● الاخ مصطفى سعد زغلول محمد:
ما تطلب به هو ما يتم فعلا بجريدة «الجزيرة» تنشر يوميا ما سيقدمه التلفزيون من فقرات.

● الاخ بنت الخليل - ام طهليل:
يؤسفنا عدم تلبية طلبك بالفصحى لا تنشر القصائد.. وكذا لا تنشر الاسماء المستعاره.

● الاخ نايف حمد المرفح:
ما يبعث به ليس تعقيبا على ما سبق نشره في «الجزيرة» وهذا احد شروط النشر في هذه الصفحة.. كما ان اسلوب الطرح بهذه الطريقة القصصية لا يناسب الموضوع.

● الاخ محمد علي اليامي:
ما تراه انت غير هادف، يراه غيرك هادفا وبناء وتعلم ان الحوار حول موضوع تختلف وجهات النظر حوله ليس بالضرورية ان ينتهي الى نتيجة حاسمة ومتفق عليها فالمعلية ابداء رأي ودعمه بالحجة وليس عملية حسابية.

● الاخ عبدالعزيز محمد العوش:
مشاركك نحو «الجزيرة» تشعرنا بالقبول والسرور.. اما الموضوع الذي تود طرحه للحوار فموضوع خاص اوردت فيه اسماء لشركه ليس من حقنا نشر ما يشهر بها دون التاكيد من الموضوع والالام بجميع جوانبه.. وذلك بالرجوع للجهات الحكومية ذات العلاقة.

● الاخ سعد عليل محمد العقيل - الرس:
نعتد ببنيتي قسم التوزيع بالمؤسسة الى ملاحظتك التي نشكرك عليها.. ولك تحياتنا.

● الاخ زيد الجلود - الهفوف:
نشكرك ابداء مشاركتك الطيبة نحو صفحة «قضايا محلية» وتيق ان محرر الصفحة يحرس على تحري الصدق في كل ما ينشر سواء من المطالبات او الردود.

● الاخ عبدالله يوسف الزوان:
سبق نشر عدة مواضيع مشابهة لما ارسلته.. ولا تدرى داعيا لنشر المزيد حول الموضوع فقد اخذ حقك من الحوار.

● الاخ سليمان النقيدي:
لا يمكن نشر الموضوع وقد صور بهذا الاسلوب مع غياب الحجة والحقائق حوله.. وتعلم ان هناك عدة وظائف لا يقل عليها عدد كبير من المواطنين.

● الاخ محسن حمود حكيم:
الحوار حول الموضوع اقلل بابه لان هذا الباب فتح للعدة التي نرى انها كافية ولوج من خلاله آراء ومناقشات اعطت صورة كافية عنه.

● الاخ فوزية:
كبرنا كثيرا ان الاسم الصحيح الكامل ضروري لظهور الموضوع على مساحة هذه الصفحة.

● الاخ محمد بن صالح ابا الخيل:
في موضوعك بدأت بسرد تاريخ المدرس الوظيفي واكتفيت بمجرد سرد هذا التاريخ ثم تحولت الى امور اخرى ليست ذات علاقة بموضوع التعقيب فبما موضوعك خاليا من التركيز وغير واضح الهدف.

● الاخ سعد حمد الحظاتي:
هذه الصفحة تنشر ما يبعث على موضوع نشر في «الجزيرة» ولا يهينها ما تنشره الصحف او المجلات الاخرى.

● الاخ صالح الجوير:
يبدو ان رسالتك حول الفنان الشعبي وصلت متأخرة جدا.

● الاخ احمد عبدالقادر البيضاوي - المدينة المنورة:
لعل المشكلة نابعة من الكمية المحددة لمينكس او المكتب المعني بتوزيعها.. فما يطبع كاف جدا.

● الاخ عبدالله جلال الرويلي:
ذكرنا سابقا ان ما ينشر في غير جريدة «الجزيرة» لا يعني هذه الصفحة.. نرجب بتعقيبك على ما تنشره الجزيرة.

● قاتونا بكم يتجدد كل جمعة
وربنا بكم يتجدد على العنوان التالي:
صفحة «عزيتي الجزيرة» جريدة الجزيرة
الرياض - ج. ب. ٢٤١
الزمن البريدي ١١٤١١

● ونحب بتسلم ارسال مناوله

لتنقيحه من الروايات المدسوسة :

على اساتذة الجامعات كتابة التاريخ الاسلامي

صياغة او كتابة التاريخ الاسلامي صافية هو (العواصم من القواصم) لا يكر بن العربي.. ويعد هذا الكتاب سفرا شينا لكل كتاب حقية حقية.. ولعل هذه الكتابة تكون بداية لتتبع تاريخنا من كثير من الروايات المدسوسة والقصص المكذوبة.. لاهواء القصاصين وغيره... وارجو الا تكون هذه الدعوة صحيحة في نفوس بل اتنى ان تلقى صدق في نفوس اساتذتنا الغيورين.. وما ذلك على الله بعزيز.. واه الموق...

عادل المكيثري
جامعة الملك سعود

بالاحداث ولو ثا تاريخ ابطال الاسلام ولعل احد من قاموا بهذا الدور (جورجي زيدان) فقد وضع احداث العالم الاسلامي والمعارك والفتوحات على هيئة (الف ليلة وليلة)!!
واذكر انني كنت اشترى روايات (جورجي زيدان) التي كانت تكتب بأسلوب رائع.. واقرأها بشغف.. وكانت احداثها (درامية) ومثيرة جدا.. ولكن طملا شوهرت صور علماء وقادة الاسلام بشكل مدسوس.. وحيطة مأكرة..
ومن افضل الكتب التي صاغت

عزيتي الجزيرة..
تحية طيبة.. وبعد:
قررنا جميعا ما طرح في هذه الصفحة الفراء.. من تعقيبات حول كتاب الدكتور عبدالمنعم ماجد (التاريخ السياسي للدولة العربية عصر الخلفاء الامويين).. وذلك بعد ان اثار هذا الموضوع الدكتور عمر سليمان العقيلي بمقالة تحليلية تعرض فيها لاطفاء الكتاب.. وهي في معظمها مقصودة - بعين الناقد الفاحص.. واقد اعجبني تعقيب الاخ سليمان الدخيل الله والذي كتب تحت عنوان (سم في زجاجة عطر).. ويؤدي في هذه المقالة ان اؤكد على عبارة اثارها الاخ الدخيل الله في مقالته وهي قوله (والخطر الاكبر الذي اخشا من هذا الكتاب.. هو استمرار تداوله وتشرب معلوماته بما فيها من دس - بين اخواننا طلاب قسم التاريخ.. باعتبار هذا الكتاب من المصادر الموثوقة في هذا الفن..)

واثني على قول الاخ.. واقول.. وانا من دارسي قسم التاريخ لمدة ستة ونصف السنة واذكر ان هذا الكتاب كان من اوائل الكتب التي يريده اليها الاساتذة في الجامعة كمرجع لعظم مواد القسم.. كما اذكر علاقات الاستقبال الكثيرة التي ترسم في مخيلتي عند مطالعتي لهذا الكتاب.. والذي كان يخلو اثناء سرده للمواقع والاحداث من الروح الاسلامية..
ومن ناحية ثانية - نلاحظ الدعوات الامية تتلظى من كل جانب لاعداء كتابته على اساس اسلامية.. وهي مسؤولة عظيمة مطلوبة في كل عمل.. ولكنها مطلوبة بالحاح اكثر في مثل هذا الحق (التاريخ) اكثر من غيره.. لكن اين هم الذين يؤمنون على الامانة في امثالهم؟؟ ولا ننسى ان معظم من كتب في تاريخنا في العصر الحديث.. وصاغه صياغة سهلة مبسطة.. واستخرج المعلومات والاحداث من بطون امثال الكتب.. الذي قام بهذا العمل هم المستشرقون ومؤلا بدورهم ادخلوا (الغراميات) و (الخيالات) ومزجوها

عن الناجحين في جيزان : مطلوب دراسة هذه الظاهرة

عزيتي الجزيرة..
تحية وبعد..
نشر (عزيتي الجزيرة) بعد رقم ٣٨٢٥ تحت عنوان (د. سعد العبداه الصويان يعقب على اقتراح الاستاذ محمد الوكيل بزاوية هوامش بانتهاء جمعية للصحراء باعتبارها خطرة مسيحية وايجابية لهذه المناطق بالملكة.. كما نشر (عزيتي الجزيرة) بعد رقم ٣٩١٧ تحت عنوان (الناجحون في جيزان) للاستاذ محمد الوكيل بخلصة تقول.. يقل الانسان هو محور التطور والنمو.. وفور كيزة التقدم بفكره يصنع الحضارة والازدهار.. وهذه النقطة ركز عليها مولانا جلالة الملك فهد المعظم كثيرا واكدوا عندما ثاى يصنع الانسان اي ان يجعل الانسان مؤهلا ومدربا وعارفا لدوره في الحياة.. وخطب التنمية في الملكة ركزت على صناعة الانسان بهذا المفهوم وارنتعت جهودها في هذا السيل الى سبع جامعات بالملكة الى جانب عشرات المئات من المدارس والمعاهد وخطب التنمية لا تتجج الا على اكثاف الانسان.. والسعودي بالذات ذلك الانسان الذي يعيش احلاما وآلام مواطنيه ويرف اعرافهم وعاداتهم وما هو صالح لهم وما هو ضار بهم.. والمواطن الصادق هو الذي يتجاوز امانته قليلا ليصل بطموحات الخطة الى ابناؤه واحفاده من بعده.. واكثر من ٤٨ ساعة قضيتها في جيزان مع ابن جيزان الصديق محمد عبدالواحد.. وعلمت كما كنت اعرف ان الكثيرين من ابناؤه هذه المنطقة (جيزان) يتربون واثقا قويا في الجامعات ومراحل التعليم المختلفة.. والجيش.. والاعلام.. والفن.. والادب.. وكل الانشطة وخلال زيارتي وجدت كثيرا من المشاريع الزراعية والصحية والتعليمية وغيرها ولكن وجدت ايضا انسانا لا زالت ارض منطقتهم تنتظر فاعله وتغاثره من اجل صنع (جيزان الجديدة.. انتهي ما كتبه الاستاذ الوكيل).

ونحن واثق القراء نشكر لجريدة الجزيرة هذه الجهود الحميدة.. وننشد الاخ الاستاذ محمد الوكيل بمواصلة العمل من اجل منطقة (جيزان) وابنائها للاناضل بعمل خطة صناعية شاملة وعلى الطبيعة لهذه المنطقة الحبيبة لاعطاء الصورة النية عنها وعن عسرواتها الجديدة.. واقتراح ما يلي.. عمل دراسة عليا وشاملة لظاهرة الموسم السنوي الصعبة وهي ما يسمى (بب (الغربة)

.. وهي عبارة عن اعاصر مسخوية.. بالآتية والبرمال وبسرعة وكثافة واتوقع الخروج من هذه الدراسة المقترحة.. بايجاد مشروع جديد.. بتعميم زراعة الاشجار العملاقة والذاتية حول المدن والقرى وعلى جانبي الطرق العامة بينها وبين بعضها بالمنطقة صومرا.. لصامية الاخوة المواطنين ولجعل العمل ينتظم ويتقدم ويسير وامثاننا بمشية الله.. واه الموق...

رجب وجيه

فصيحة قطعة الثمار :

عزيتي الجزيرة..
تحية طيبة واحتراما..
في البداية اقدم الشكر والتقدير لجريدة الجزيرة الفيويرة على مصالحنا والمهمة بقضائنا كبيرها وصغيرها..
ومن تلك القضية التي عرضتها جريدة الجزيرة عدد ٤٤٢٣ بصفحة (قضايا محلية).. ومغالها ان احد المواطنين تعطلت سيارته (تويوتا كراون) واحتاجت الى قطعة (ابلازين) فعز عليه ان تتوقف سيارته حبيسة لهذه القطعة الصغيرة الرخيصة والمتوفرة بحمد الله في اقرب محل لبيع قطع غيار السيارات.. ولكنه ذهب الى الوكالة واشتراما (ب١٢٤ ريال).

وكنت كمت دمشتة اكبر عندما وجدها تباغ في محل اخر (ب٧ ريالات) فقط..
ان قضية كهذه بها فارق كبير في سعرين لقطعة واحدة هي فعلا قضية مستوجب الوقوف والتامل من قبل وزارة التجارة الجبلية ولولم تكن القضية مشغوعة بالدليل وهو صورتا الفاتورتين ذاتا السعر المتباين بفرقة الشاسع لما صدقنا ذلك لبعده عن الواقع والمقبولية.. حيث ان الوكالة باعت القطعة ببيع اكثر من ١٧٧١٪ زيادة على

صاحب المحل الذي باع نفس القطعة بـ (٧ ريالات).

وهذه الزيادة الفاحشة في السعر لا تدل على شيء سوى ضعف نفس البائع واستنزافه لجيب المستهلك بطريقة لا تعاون فيها ولا وطنية.. واملنا في وزارة التجارة وهي الحرسية دائما على استقرار الاسعار في هذا البلد العزيز منغلة في قرحها التشط (ادارة حماية المستهلك) بان لا تدرع هذه القضية تدر من الكرام دون استقصاء وتحصيص ومناقشة مع صاحب المحل الذي يتلاعب بالاسعار كما جازاته بما يستحق علما ان الفواتير موجودة عند الاخ مسفر غرم الله الفاسدي (محرر قضايا محلية) وهو مستعد لتزويد الجهة المسؤولة بها حين يطلب منه ذلك.

علي سعد الدويري

الخروج / حي الناصفة

المحرر:
والرجوع للزميل مسفر الغامدي اطلعا على الفواتير المذكورة وهي مطابقة لكل ما ذكر علما ان رقم القطعة المبيعة بـ ١٢٤ ريالا من قبل الوكالة مطابق لرقم القطعة المبيعة بـ ٧ ريالات.. والقطعتان موجودتان لدى الزميل مسفر.

لأن أطفال اليوم أكثر ذكاء :

ادخلوهم لالابتدائية في سنتهم الخامسة

ذهنيا لاستيعابها فان النتيجة بلا شك سوف تكون الرسوب ومن ثم اعادة السنة.. وقد تركت هذه النتيجة اثارا سلبية على نفسية الطفل والتي كان بالامكان تفاديها بالانتظار الى حين بلوغ الطفل السن التي تؤهله للالتحاق بالسنه الاولى: واستطيع ان اقول ان من هذه الآثار ان رسوب الطفل في بداية مراحل تعليمه قد يؤثر على مستقبله الدراسي ذلك لان فشله في اول محاولة دراسية له ورويته لزملائه وهم يتنقلون الى الصف الخامس ويتخلص الثاني بقبول الطفل في السنه الاولى حتى لو تهنر ثقة الطفل بنفسه الشيء الذي يجعله يرضى دائما بالمستوى المتوسط بينما قد يكون قادرا على الحصول على المستوى الجيد او الجيد جدا فيما لو انتظر حتى يتها ذنبا للبدء في هذه المرحلة.. على العموم الامر الآن متروك لمن هم متخصصون في هذا الشأن للادلاء بأرائهم حول هذا الموضوع شاكرا للاخ تفرقة لهذا الموضوع والذي يحصل مباشرة بنواة المجتمع وهو الطفل..

تامر عبدالله الرقيب

جامعة البترول والمعادن - ص.ب. ٦١٢٣



شاع
صحف

يكتبها راشد الحمدان

فن الحوار :

في هذا الوقت يحتاج الفرد الذي يعيش الاحداث.. وينفس في مجتمعه الراعي الى التطور.. والتعاون مع المجتمعات الاخرى.. في اطار المصالح المشتركة.. يحتاج الانسان.. الى سلوك جديد.. وليس فقط في مسألة المجاعات.. ولكن في مسألة العلاقات الفردية ايضا.. هذا السلوك الجديد.. اما ان يكون طبيعيا في الفرد.. ويحتاج الى صقله.. وتلميعه من اجل استعماله استعمالا جيدا تفرضه الظروف والوقائع واما ان يكون مكتسبا بفضل الاحتكاك والتجربة.. وهو يحتاج الى حسن استعمال.. ومهارة في الاداء..

السلوك الحديث.. لفن الحوار في هذا الزمن يحتاج الى برودة اعصاب والى حكمة فائقة ترسم اثناء الحوار مستقبلا للمصلحة يحقق المكاسب سواء كانت مكاسب مادية او معنوية..

تعرف مدى الخصومات التي تقوم بين الدول لدرجة المناوشات الحربية.. ومع ذلك فعندما تقر هذه الدول عقد اجتماعات للقضاء على تلك المشاكل التي تسبب المناوشات.. فان.. طاوله.. المفاوضات غالبا ما تكون باردة جدا..

ونذكر على مستوى الافراد.. كيف يوصف فلان بانه واسع الاق.. حليم مطاط الاعصاب.. وقد يناقش خصمه بكل تقاؤل ويريد.. ولكن سرعان ما يلقق رايه على مسألة معينة.. فان باقي المسائل لاتدخل في ذلك الاطار الذي جرت به مناقشة تلك المسألة المعنية.. لان هذا الاسلوب الاخير انما جاء بحكم فرضية المصلحة المشتركة..

وهكذا.. فان هذا الزمان يحتاج الى فن رفيع من الحوار تدرك جميع الحواس.. وتتوفا.. الى حتى يصبح التفاوض والنقاش ناجحا.. وحتى يعرف المظلمون ان الخصومات انما هي عرض قابل للاضمحلال متى ما وجد المحاور الناجح..

صبحكم الله بالخير يا اهل الخليج :

اذاعة الخليج التي استمعنا اليها منذ ايام من اذاعة الكويت بادرة رائعة لعلى التضامن الخليجي ووحدة البيت.. لحسن الذين رتبوا برامجها.. ونجح الذين خططوا لبروزها تخاطب بيت الخليج نحن نعتبر كل اذاعة في الخليج.. هي لامل الخليج.. لكن ان تتوحد الجهود اعلاميا كما توحدت اقتصاديا واجتماعيا.. فان هذا يعتبر لبنة جديدة تدعم هذا الطود الشامخ لم يعد في ذهن هذا الخليج تصورات الحدود السابقة التي فرضها المستعمر البغيض بل أصبحت فيا في تمتد وتمتد في ذهن ابن الخليج.. يعبرها ويسرح فيها لانه يرض بملكته المطلقة لكل شبر من تلك الارض..

مرحبا بصوت الخليج.. وما احل الصوت الذي نسمعه يقول.. صبحكم الله بالخير يا اهل الخليج.. وتامل الا تكون تلك الاذاعة محددة زمن..

الطف عبارة :

في نهاية الاسبوع الماضي كنت في بيتي الصغير جدا بالمجمعة.. وعند الصباح فتحت الباب.. لاخذ خشبة طولها متران معلقة بالعرض على الباب.. وضغط حاسته خفيفة مكتوب عليها هذه العبارة : «عزيتي صبحكم الله بالخير» ولم اجد.. والحمدت جرس هاتفك.. وللأسف لم يجد احدا في نجدته.. يريعه من ازعاجي.. وعرفت التوقيع..

في العبارة السابقة رقة.. لكن فيها حزمة من الآسى.. عندما لاليتي الاصدقاء.. خاصة اذا كنت قادما من مكان بعيد.. والود الصادق.. يقتله ويحزنه الفقدان.. لكن الذي اعتقده ان ذلك الصديق لم يفهم هاتني كما زعم.. بل ان هاتني هو الذي افهمه لان الهاتف جمد.. لا يحس.. ولكن صاحبي من لحم ودم.. وضغط حاسته فوق الخشبة المكتوب عليها هذه.. يعلم التلفون ان صاحبي قد تاذى كما علمت انا من تلك العبارة.. ورغم ان الهاتف كالظفل يظل يصرخ ويصرخ.. حتى يرفع او يحمل.. الا ان صراخ صديقي كان اكثر اذاء.. له من الهاتف قمعرة..

تمة انسان :

اعرفه جيدا رغم علميته الا انه صاحب ملحة وطرفة.. وله مقال تدل على ذكاء فطري.. عيارته تتشاق من فيه سلسلة فيها براعة القريون وعبارتهم..
كان سابقا.. وكان ساخرا ذهب «بمستخدمة» من قريته الى الرياض لايداع نقود في البنك.. وكان الطريق لم «يقلق» فسقطت شحنتان كان سيده شريا جيدا.. وبلا لاحظ ذلك.. رجع للبيت عنهما.. وبعد عشرة كيلوات.. وجد الاولى.. ففرح سيده.. وطلب ان يوقف.. فقال.. لا.. نذهب للبيت عن الثانية ونعود لاهده.. فغضب منه.. ولكنه ضحك.. يكفيه انه استفز مشاعر سيده.. قال لاحد ابناؤه قريته.. من المثقفين.. عندي مجموعة كتب.. وانت يقولون عندك كتب في الجرايد.. وانا ما اقرأ.. ساني بها اليك وفرح المثقف.. وارسلها صاحبنا في «كرتون».. ولما فتحها المثقف وجدها.. كلها مكتكولجات سيارات..

وقد انعم الله عليه بعد ذلك.. وكسب من عمل له جديد الخير.. ولقيته فقال يا اخي.. منول.. مايسلم كفر ونيتي من المسار.. واليوم أصبحت غني ولي اكثر من سنة ماينشر كفر ونيتي.. عجب والله..

راشد الحمدان

